DOSSIER PRESSE 2023

Contact Presse : Henri GIRAUD - Tél : 06 43 69 78 41 - Mail : giraudfestival@gmail.com

SOMMAIRE

Le mot de Françoise Quaireau, Présidente de l'Association..... P3

Le mot de Jacques Raveleau-Duparc, Directeur artistique du Festival.....P4

Un site historique, une association, des bénévoles P5

Jacques Raveleau-Duparc : Biographie du directeur artistique.....P6

Programmation P7

Jeudi 3 août	21h30	« SOIREE CELINE DION »
Samedi 5 août	21h30	« HAKUNA MATATA » spectacle musical de la troupe i-Majine d'après l'histoire culte du « ROI LION »
Dimanche 6 août	21h30	« HAKUNA MATATA » spectacle musical de la troupe i-Majine d'après l'histoire culte du « ROI LION »
Mardi 8 août	19h30	Apéro-Concert avec « Les MichelS » et le duo « Double Effet »
Vendredi 11 août	21h30	« Le Comte de MONTE-CRISTO, le prix de la vengeance » d'après l'œuvre d'Alexandre Dumas
Samedi 12 août	21h30	« Le Comte de MONTE CRISTO, le prix de la vengeance » d'après l'œuvre d'Alexandre Dumas

Les artistes..... P11 à 17

Les partenaires P18

Informations pratiques.....P19

INTRODUCTION

Le mot de Françoise Quaireau,
Présidente de l'association « Terres de l'Île Chauvet »

En cette année 2023, l'Association « Terres de l'Île Chauvet » vous propose la 16ème édition du Festival de L'Île Chauvet.

La programmation de ce rendez-vous artistique incontournable du Nord-Ouest Vendéen est toujours assurée par notre fidèle directeur artistique Jacques Raveleau-Duparc qui nous entraîne dans son univers de la comédie musicale et de la chanson française. Plus particulièrement cette année, il met en avant de jeunes professionnels et amateurs régionaux qui exercent leur talent dans diverses disciplines. MERCI Jacques pour ton fidèle soutien depuis la création de cet événement !

Deux grandes œuvres seront à l'affiche : « HAKUNA MATATA » spectacle musical par la troupe I-Majine inspiré de l'histoire culte du ROI LION et « Le Comte de MONTE-CRISTO, le prix de la vengeance » d'après l'œuvre d'Alexandre Dumas. Une « Soirée Céline DION » et l'habituel « Apéro-Concert » donneront l'occasion à de jeunes artistes professionnels et amateurs de la région d'exercer leur talent.

Notre manifestation ne pourrait exister sans l'appui de nos différents partenaires.

Un grand MERCI au Conseil Départemental de la Vendée, à la Communauté de Communes « Challans-Gois Communauté », aux communes de Bois-de-Céné et Châteauneuf, à tous nos partenaires et sponsors privés pour leur soutien financier et matériel.

MERCI aux membres du bureau avec qui je partage l'organisation de cet événement, aux bénévoles qui œuvrent pendant la durée du festival afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

MERCI à la presse locale et aux radios locales qui assurent la communication autour de notre manifestation.

Enfin, un grand MERCI à la famille de La Brosse pour leur accueil chaleureux sur ce magnifique site qu'est l'Abbaye de l'Île Chauvet.

Je vous souhaite à Tous une nouvelle fois un très bon festival 2023.

La Présidente
Françoise QUAIREAU

Le mot de Jacques RAVELEAU-DUPARC, directeur artistique du Festival

La saison dernière, la scène de l'Abbaye a réuni beaucoup de talents différents pour vous faire vivre un festival haut en couleurs avec French Cancan et ses 16 artistes danseurs et chanteurs. Je suis très fier d'avoir réuni cette belle équipe pour reprendre un spectacle que j'avais créé à Paris, au Théâtre des Folies Bergères, il y a 20 ans et que j'avais repris au Palace à Paris également il y a une dizaine d'années maintenant. Fier aussi d'avoir transmis le flambeau des Opérettes/Comédies Musicales à de jeunes artistes prêts aujourd'hui, à défendre ce répertoire en y apportant leur nouvel enthousiasme et leur nouvelle vision.

Fier aussi de vous avoir fait découvrir l'immense talent de Florian Laconi, ce chanteur d'Opéras qui vous fait dresser les poils quand il entonne les refrains des Beatles à la guitare ou qu'il interprète « le Tango Corse » son pays natal. Fier enfin, de toujours vous proposer de découvrir des talents « vendéens » : ce fut le cas pour « l'Apéro-Concert » avec le groupe FMR et le duo Double Effet.

Soucieux de toujours proposer de la diversité, je vais essayer pour cette saison 2023 de vous surprendre encore et toujours avec au programme, cette saison, des talents quasi exclusivement vendéens qui vont vous éblouir, j'en suis certain.

Tout d'abord, après le succès de la « Soirée Goldman » il y a 2 ans, ce sera avec la même équipe de 10 chanteurs et danseurs, **une soirée « Céline DION** ». Cette artiste internationale qui fait chavirer les cœurs avec ses refrains rythmés et ses tendres mélodies ...Il faudra vite réserver vos places pour cette soirée unique !

Nous accueillerons ensuite une troupe de jeunes artistes de Mouilleron-le-Captif **: I-MAJINE.**
J'ai eu la chance de croiser leur chemin il y a quelques années. Ils m'avaient sollicité pour que je leur donne quelques conseils...Le seul conseil que je leur ai donné, c'est « Continuez ! Vous êtes sensationnels ! ». Leur dernier spectacle, le spectacle musical « **HAKUNA MATATA** », est juste un élixir de bonheur, d'enthousiasme, un bain de jouvence avec de très belles voix, des décors et des costumes chatoyants ! Un spectacle qui s'adresse à tous les publics et en particulier aux familles avec leurs enfants. L'univers de cette Afrique où se côtoient tous les animaux de la jungle ! Ne ratez pas ce spectacle ! Les jeunes artistes de ce show époustouflant se sont donné rendez-vous à l'abbaye cet été ... Ce ne fut pas une mince affaire de les réunir mais c'est fait ! Ils seront bien là ! Quand je vous dis qu'il faut venir les voir, je ne parle pas en l'air !

La Vendée encore et toujours sera présente à « l'Apéro-Concert » qui réunira la troupe des musiciens du **Chatbaret sous la houlette (et la voix) d'Olivier Martin**, avec un spectacle de music-hall qui a un gros succès : « **les MichelS »** c'est-à-dire un medley de chansons dont les interprètes ou auteurs ont pour prénom « Michel » : Michel Polnareff, Michèle Torr, Michel Berger, Michel Delpech, Michel Jonasz. Qui n'a jamais fredonné une de leurs chansons ?

En seconde partie, le redoutable tandem « **Double Effet »** qui a fait un tabac l'an passé, reviendra cette saison avec un nouveau spectacle qui ne manquera pas de surprendre... Je ne vous dis que ça !

Pour clore ce festival, je vous propose cette année une œuvre magistrale : **« LE COMTE DE MONTE-CRISTO** » La musique est signée MICHEL PRADEL et l'adaptation OLIVIER MARTIN. Des vendéens, encore et toujours ! Lorsque Olivier Martin Directeur du CHATBARET des ACHARDS, m'a proposé de jouer le rôle de l'Abbé FARIA (forçat au bagne du Château d'IF) j'ai été tout de suite capté et ému par la beauté des mélodies et la puissances des textes. Ce spectacle a été créé à Luçon il y a 2 ans, avec le concours d'ART MUSICAL, de la ville de Luçon et du Conseil Départemental qui avait apporté son soutien à cette création vendéenne. Je suis ravi que nous puissions jouer cette belle œuvre haute en couleurs et riche en émotions au pied des murs de l'Abbaye avec une troupe de 12 artistes pro accompagnée de notre fidèle équipe de 25 figurants ! Ce spectacle se jouera également à Marseille en décembre prochain au théâtre de l'Odéon-Opéra.

J'espère que cette proposition artistique retiendra toute votre attention et que vous viendrez nombreux applaudir tous ces talents pour des spectacles uniques dans ce lieu de grâce et d'Histoire qu'est l'Abbaye de L'Île Chauvet !

L'Association « Terres de l'Île Chauvet, forte de ses 100 bénévoles, le Conseil Départemental de la Vendée, La Communauté de Communes Challans-Gois Communauté, les communes de Bois-de-Céné et Châteauneuf, vous convient pour cette 16ème édition à ces moments d'émotion partagée.

UN SITE REMARQUABLE : L'ABBAYE DE L'ILE CHAUVET

Classée Monument Historique en 1992

Située sur les limites des communes de Bois-de-Céné et Châteauneuf au cœur du Marais Breton Vendéen, l'île Chauvet apparaît dans un écrin de verdure. Habitée à partir du XIIe siècle, elle fut le témoin des tourmentes de l'histoire de ces terres envahies à l'époque par l'océan.
Six cent cinquante années de présence monastique au sein de l'abbaye ont entretenu une vie sociale ancrée dans le patrimoine culturel local. Seuls ont survécu aux aléas des événements historiques une partie de l'enceinte ainsi que les murs de la basilique, fiers remparts s'élevant au-dessus du marais. Depuis cent ans, c'est un patrimoine privé. Le site est ouvert aux visiteurs du 1er juillet à la mi-septembre.
Les travaux de rénovation et d'entretien à l'année des propriétaires ont redonné à ce site sa beauté exceptionnelle. Ce haut lieu du patrimoine local est une référence touristique.

UNE ASSOCIATION « TERRES DE L'ÎLE CHAUVET » avec trois valeurs indissociables :

- **Promouvoir un patrimoine local**
- **Contribuer au rayonnement culturel du Nord-Ouest Vendéen**
- **Proposer des événements festifs et répondre à l'activité touristique**

Le Festival de l'île Chauvet est porté par l'association « Terres de l'ÎLE-CHAUVET ». Elle prend naissance le 28 avril 2007 sur les communes de Bois-de-Céné et de Châteauneuf sur le territoire du Pays de Challans. Elle compte aujourd'hui plus de 200 membres bénévoles actifs et sympathisants, répartis sur le nord-ouest Vendée.
L'association a pour but de promouvoir l'image du patrimoine de l'ÎLE-CHAUVET par toutes activités à vocation culturelle.
Productrice de spectacles, l'association organise depuis 2007 les festivités de l'Île Chauvet. Forte de ses bénévoles enthousiastes et de ses spectateurs toujours plus nombreux au fil des années, l'association donne en 2011 une autre ampleur à ce rassemblement avec la création du premier Festival de la Comédie Musicale.
La confiance et l'implication des institutions publiques et privées depuis la création de l'événement, permettent à l'association de continuer l'aventure de l'île Chauvet. Force est de constater que 15 ans plus tard, l'idée un peu folle est une réussite. Le Festival de l'île Chauvet est toujours debout, vivant et il contribue aujourd'hui au rayonnement artistique, culturel et festif de ce coin de Vendée tout en animant l'activité touristique du territoire.

UNE ÉQUIPE DE BÉNÉVOLES ENTHOUSIASTES
Le partage des passions

L'association compte une centaine de bénévoles qui déploient énergie et passion pour réussir chaque année la grande aventure de l'île Chauvet. Dans une ambiance chaleureuse, chacun des bénévoles peut exprimer sa créativité, s'investir dans un projet de son choix parmi tous les « métiers » liés au spectacle (programmation artistique, logistique, électricité, restauration, sécurité…). Le spectacle est l'occasion pour tous d'endosser une nouvelle casquette, de mieux connaître ses voisins et sa région. Mais ce sont les échanges entre acteurs, bénévoles, public qui font la richesse de ces moments de partages amicaux. Les bénévoles vous accueilleront avec plaisir et en toute convivialité sur ce site merveilleux. Sensibles aux intérêts de chacun, ils sauront partager avec vous leur passion.

JACQUES RAVELEAU-DUPARC, la passion et le goût des défis

Metteur en scène, écrivain, comédien, chanteur et bien sûr coordinateur de toute la partie artistique du festival. Ce meneur d'hommes et de projets, apprécié pour sa gentillesse et sa simplicité, se mobilise pour cette région de nord-ouest Vendée, et ce, bien avant que l'association "Terres de l'Île Chauvet" ne soit créée Outre la mise en scène et l'interprétation depuis 25 ans de rôles prestigieux sur les scènes lyriques francophones, il écrit des comédies musicales inspirées par l'histoire de son pays natal, la Vendée. Ainsi, n'oublions pas qu'avec la complicité de Colette Mauvoisin le spectacle de "La terre qui meurt" avait vu le jour à Sallertaine et celui de "Charette ou la victoire des vaincus" à la Garnache et sur le site de l'île Chauvet. « Clémenceau, la tranchée des baïonnettes », « Bonchamps, la force du pardon » et bien sûr « 1588, de sel et de braise » entrent également au répertoire de ses créations.

Chaque année, il s'emploie à donner au festival sa touche artistique de pro avec humilité, en préservant l'ambiance authentique et conviviale du festival. Parallèlement à ses activités artistiques, il soutient la formation de jeunes chanteurs notamment dans le cadre de l'Académie Internationale de la Comédie Musicale à Paris dont il est l'un des parrains.

Il est aussi à l'initiative de « La Vendée recrute ses Talents » mis en place par le Conseil Départemental de Vendée.

Biographie : Ce meneur d'hommes et de projets, apprécié pour sa gentillesse et sa simplicité, se mobilise pour cette région de nord-ouest Vendée, et ce, bien avant que l'association "Terres de l'Île Chauvet" ne soit créée. Après des études universitaires à la FAC de Nantes, ce vendéen attaque la comédie au Conservatoire National de Région. Il monte sur les planches grâce à Jean-Luc TARDIEU à la Maison de la Culture de Nantes. Il est admis ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient, deux ans plus tard, un premier prix, à l'unanimité du jury. Il joue et met en scène des comédies musicales, opérettes et opéras comiques : « La veuve joyeuse », « La chauve-souris », « La vie parisienne », « Dédé », « La Belle Hélène », « Passionnément », « Czardas », « Pas sur la bouche », « Le chanteur de Mexico », « La route fleurie », soit plus de tente mises en scène en 25 ans.

A Paris, il met en scène des spectacles à l'Opéra-Comique, à Mogador. Il écrit et met en scène la revue « French Cancan » pour les Folies Bergères et le Sporting Club de Monte Carlo, puis « French Cancan » pendant un mois au Théâtre du Palace.

Il écrit des comédies musicales : « Charrette ou la victoire des vaincus », « Clemenceau, la tranchée des baïonnettes », « 1558, de sel et de braise », « Filles de Rais », « Bonchamps, le force du pardon ».

Il a écrit et réalisé des spectacles musicaux équestres pour les Haras de Vendée : « Opérette et canassons », « La légende du cheval Mervent », « Le cheval Balthazar ». Il a composé la musique du spectacle « Les Chevaliers de la Table Ronde » pour le Grand Spectacle du Puy du Fou.

Il a écrit et mis en scène le nouveau spectacle diurne et nocturne du Château de Richard Cœur de Lion à Talmont Saint-Hilaire : « Richard 1er, Roi d'Angleterre, ce Cœur de Lion qui aimait tant La France ».

Pour le Château de Tiffauges, il a écrit deux nouveaux spectacles mis en scène en 2016 : « Le siège du Château de Tiffauges » et « La Légende des Chevaliers ».

Depuis 2006, il est directeur artistique du Festival de l'Abbaye de l'Île Chauvet.

Parallèlement à ses activités artistiques, il soutient et participe à la formation de jeunes chanteurs dans le cadre de l'Académie Internationale de Comédie Musicale à Paris… et surtout en Vendée où il essaie de dénicher de nouveaux talents.

Jeudi 3 Août à 21h30
« SOIREE Céline DION » Spectacle musical
dans une mise en scène de Jacques RAVELEAU-DUPARC

Après le succès de la « Soirée Jean-Jacques Goldman » il y a 2 ans, nous avons décidé de récidiver avec des artistes chanteurs et des danseurs qui vont nous étourdir pendant 2 heures avec tous les succès qui ont fait la carrière de Céline DION. Tout le monde a en tête quelques refrains qui ont marqué notre existence. Les chansons très rythmées ou très sensibles de cette artiste populaire dans le monde entier vont faire frémir les murs de l'Abbaye pour votre plus grand plaisir.

JACQUES RAVELEAU DUPARC

Une dizaine d'artistes, six chanteurs et chanteuses issus de la comédie musicale et 4 danseurs, se produisent sur scène pour interpréter les plus grands succès d'une des chanteuses préférées des Français : Céline DION !

Artistes chanteurs : Jeanne JEROSME, Calypso LARRAZETH LLOP, Laura TARDINO, Steve CHAUVRY, Grégory JUPPIN, Fabien RATIER

Danseurs : Anne-Lise THEBAULT, Laëtitia ANTONIN, Loïc CONSALVO, Rémy KOUADIO

Présentateurs : Florian CLERET

Samedi 5 Août et Dimanche 6 Août à 21h30 « HAKUNA MATATA »
Spectacle musical adapté du ROI LION par la troupe i-Majine

A propos d'I-Majine…
I-Majine, c'est avant tout une expérience humaine et artistique. Depuis plus de 13 ans, des Vendéens animés d'une même passion, la comédie musicale, ont montré que bénévolat et troupe amateur peuvent rimer avec spectacle professionnel !
Pour Maxence GALLOT, le tout jeune président de l'Association :
« La comédie musicale est une discipline d'expression qui touche à tout, à l'image de nos amateurs polyvalents : chanteurs, danseurs et comédiens. Tous différents, mais rassemblés par une essence qui les anime : Monter sur scène !
Hakuna quoi ? En swahili, un dialecte d'Afrique de l'Est, « Hakuna Matata » signifie « Il n'y a pas de souci », « Ça va aller ». Dans les moments compliqués, ces mots résonnent comme un cri d'espoir ! Oui, parce que nous osons rêver, la troupe d'I-Majine rebondit pour avancer plus forte et déterminée que jamais face aux aléas de la vie…
Ouvrez grands vos yeux, vos oreilles et laissez-vous porter par la philosophie de la vie sauvage… »

Synopsis : Il est temps de vous plonger au cœur de la Terre des Lions…
… C'est l'histoire de Simba, un jeune lionceau insouciant qui est destiné à succéder à son père Mufasa, le très respecté roi de la savane africaine. Ce dernier prend à cœur de lui faire comprendre les enjeux de sa royale destinée. Mais tout le monde ne semble pas de cet avis. Scar, le frère de Mufasa, jaloux et manipulateur, a ses propres plans. La bataille pour la prise de pouvoir entraîne trahison, tragédie et … l'exil de Simba. Perdu et isolé des siens, le jeune lion va faire la connaissance de deux nouveaux amis : Timon et Pumba avec qui il va grandir. Ces drôles de compagnons vont lui apprendre à voir la vie du bon côté. Mais parvenu à l'âge adulte, il devra trouver la force de revenir pour sauver son royaume des mains de Scar et reprendre ce qui lui revient de droit.

Direction artistique : Zoé CHENU
Mise en scène : Yves GIRARD, Isa FOUCAUD et Emilie RABILLER
Avec la troupe i-Majine composée de 22 acteurs-chanteurs-danseurs et d'une « Dream Team » de 23 adultes en coulisses gérant décors, costumes, son, lumière, maquillage, …

Mardi 8 Août à 19h30
« APERO-CONCERT »

Dans un décor champêtre, au pied de l'abbaye, venez en famille ou entre amis pour profiter d'un apéritif et d'une assiette gourmande servie par le traiteur Baptiste GAUTIER avec deux animations mettant en scène le groupe "Les MichelS" et le duo "Double Effet". Un pur moment de bonheur !

« Les MichelS »

« Ils s'appelaient presque tous Michel » comme le chante Bénabar.
Berger, Delpech, Fugain, Jonasz, Legrand, Polnareff, Sardou ou encore Michèle Torr sont tous d'incroyables machines à tubes que l'on retrouve avec gourmandise dans un seul concert. Des titres réorchestrés, joués et interprétés en live. Même les Beatles ont chanté « Michelle », il était temps d'en faire un spectacle ! Une création inédite, intemporelle et terriblement efficace avec 5 artistes musiciens et chanteurs en scène.

Artistes : Michel PRADEL (clavier, chant et chef d'orchestre), Luc MARTINEAU (guitare, basse et chant), MANO (percussions), Marie-Christine LEVERRIER et Olivier MARTIN (chant)

« Double Effet »

Le duo (Céline et Philippe) vous souhaite la Bienvenue au BIKINI PLAGE, ce cabaret Maritime qui vous embarque pour 1h30 de spectacle dans un univers iodé chaleureux et participatif. Des chansons de toujours à chanter et à danser, une démonstration de nœuds, des pirates, une croisière qui s'amuse dans une joyeuse ambiance exotique. Une bouffée d'oxygène, une vague de chaleur …

Une croisière qui vous embarque des côtes de l'Atlantique aux eaux torrides de La Méditerranée à Saint-Tropez et jusque sous les tropiques !

Vendredi 11 Août & Samedi 12 Août / 21h30
« Le Comte de MONTE-CRISTO, Le prix de la vengeance »
Comédie Musicale d'après l'œuvre d'Alexandre DUMAS
présentée par LE CHATBARET Productions et ART MUSICAL

Adaptation et mise en scène d'Olivier MARTIN
Musique et Arrangements de Michel PRADEL

Note d'intention du metteur en scène :
Monte-Cristo connaît le bonheur à force de travail et de mérite ; puis il est trompé, sali et se bat, se venge, mais ne retrouvera jamais ce qu'il a perdu. Le héros de Dumas pose des questions philosophiques et sociétales sur le sens de la vengeance, sur le prix à payer, sur la lâcheté et sur l'héroïsme, sur l'ordre des choses, sur la justice. Une œuvre riche et complexe, une base merveilleuse pour la réalisation d'un spectacle musical.

Critique presse : "Olivier Martin signe une mise en scène originale d'un monstre de la littérature française (...) une comédie dramatique métamorphosée en comédie musicale (...) dans un rythme vif et haletant." OUEST France

Résumé du Comte de Monte-Cristo d'Alexandre Dumas
L'action du Comte de Monte-Cristo se situe entre 1815 et 1839, principalement en France, à Marseille et à Paris. C'est l'histoire de la vengeance implacable menée par Edmond Dantès, alias le Comte de Monte-Cristo. Enfermé sans jugement au château d'If, la veille de son mariage avec la délicieuse Mercedes, à la suite d'une dénonciation calomnieuse fomentée par un trio de rivaux jaloux, Edmond Dantès se morfond dans sa cellule durant de longues années. L'espoir renaît le jour où il peut partager l'immense érudition d'un autre détenu, l'abbé Faria, qui lui révèle l'emplacement du fabuleux trésor des Borgia, sur l'île de Monte-Cristo. Dantès s'évade en se substituant au cadavre de l'abbé et monte une expédition pour s'emparer du trésor. Devenu immensément riche, il va alors, sous de multiples identités, traquer ses ennemis qui sont devenus des personnages haut placés…

Une épopée musicale incroyable avec 10 comédiens chanteurs pour endosser les rôles principaux parmi lesquels Edmond Dantès qui deviendra le Comte de MONTE-CRISTO et l'Abbé Faria, complice de cachot et d'évasion… Une fresque de personnages complétée par des figurants donnant vie au port de Marseille ou à la folie du carnaval de Rome en ce début de 19ème siècle…

Distribution :
Grégory Arrieta : Edmond Dantès, Monte Cristo
Jacques Raveleau-Duparc : L'abbé Faria, Père Dantès
Olivier Martin : Fernand Mondego (De Morcef)
Lucie Guignouard : Mercedes
Steve Chauvry : Danglars
Michel Rabiller : Caderousse, le capitaine contrebandier
Thomas Violleau : Bertucchio geôlier
Guillaume Fortineau : M. de Villefort
Erwan Bleteau : Albert de Morcef, Le commissaire
Amaury Chauvet : Morrel Père, Maximilien Morrel

Et une vingtaine de figurants

Les artistes

Qu'ils se produisent sur les scènes nationales et internationales des théâtres et opéras ou bien encore dans les théâtres régionaux, ils sont tous des amis de Jacques RAVELEAU-DUPARC rencontrés au cours de son parcours artistique. Certains d'entre eux sont fidèles au Festival depuis sa création. D'autres, plus jeunes dans le métier mais tout aussi talentueux, viennent pour la première fois.

Dans la « Soirée Céline DION »

Calypso LARRAZETH LLOP

Après des études d'art de la scène à l'AICOM, et plusieurs expériences scéniques notamment sur la scène des Folies Bergères avec D.I.S.C.O et Salut les Copains, Calypso se lance dans la musique et entre à l'IMEP, anciennement American School Of Modern Music of Paris.
Elle compose et collabore sur de nombreux projets ("Friends" avec Tom Leeb, "The Reason for a Road" avec Cølibri, "Diastème" du groupe Boy Racer dont elle est membre).
Intéressée par tous les autres domaines artistiques, Calypso devient également co-auteure d'un One-man-show en 2015 (Jason Rolland, *Certifié Saint d'Esprit*) et collaboratrice artistique sur la pièce *Tu Voulais Un Coup de Foudre* (sur scène en 2020 dans le cadre du Festival d'Avignon Off). On lui propose également la scénographie de « *En haut de l'Affiche »* en 2019.
Au fil de ces années, elle remonte tout de même sur scène pour quelques spectacles musicaux avec Jacques Raveleau-Duparc dans un « Show "Goldman" au Puy du Fou et dans "Bonchamps la force du Pardon ». Elle a déjà joué à Chauvet dans « Notre-Dame de Paris » et « French Cancan ».

Laura TARDINO

Passionnée et dans l'univers musical depuis l'enfance (violon, chant et danse au Conservatoire de Créteil), triple diplômée en Chant/danse/théâtre après une formation à l'AICOM de Paris (Académie Internationale de Comédie Musicale) elle parfait sa formation en troisième année dans le « Module Spectacle ».

Elle sera Cosette dans « Les Misérables », la Mère supérieure dans « Sister Act » et Mary Jane Kelly dans « Jack le Musical ». Elle rejoint La Compagnie, lors de la production du « Bossu de Notre Dame ». Elle se produira sur la scène des arènes de Carthage pour « Pinocchio Le Musical » où elle interprète le rôle-titre. Elle décroche plusieurs contrats : Camille dans « Clemenceau Le Musical » au Palais des Congrès, Vampirela dans « Vampirela » à l'Apollo Théâtre et Alice dans « Alice » la comédie musicale reprise chaque saison.

Elle a travaillé sur la lecture du musical les « Liaisons Dangereuses » de Shay Alon et Christopher Delarue. En 2019, nous la retrouvons sur la scène des arènes de Carthage, dans une adaptation du conte pour enfant « Cendrillon » dans le rôle de Raquel, la sœur de Cendrillon et dans le spectacle « Bonchamps, la force du pardon » dans le rôle de Manon. Elle sera la Petite Sirène au Casino de Paris en décembre 2019 puis pour la reprise au Palais des Glaces en février/mars 2020.

Jeanne JEROSME

Née dans une famille de musiciens, Jeanne Jerosme se forme au CRR de Paris puis à L'École D'Arts Dramatiques Perimony. Elle travaille depuis 2015 sur des productions en Comédie musicale/théâtre :

"Chance", "Ego-Système", "South Pacific", "Le Tour du Monde en 80 jours", ainsi que plusieurs spectacles à Disneyland Paris.
Elle travaille également en faisant du doublage pour "Il était une fois 2", "Les Simpsons", "Voyage vers la Lune" ou "Matilda". Jeanne est actuellement sur scène dans le spectacle "Starmania"

Fabien RATIER

Comédien, chanteur, Fabien fait ses premiers pas sur scène au festival de Fromentine où il interprète les rôles de Marius dans « Les Misérables », Rocky Tamtam dans « Cats », Jonny Rockfort dans « Starmania », ou encore la Bête dans « La Belle et la Bête ».
Il participe aussi à de nombreux spectacles avec l'association Sygma de Challans. Jacques Raveleau-Duparc le met en scène dans « Charette ou la victoire des vaincus », « Clemenceau ou la tranchée des baïonnettes », « 1588 de sel et de braise » et « Bonchamps, la force du pardon ».
On a pu le voir à Paris dans différentes opérettes telles que « La vie Parisienne », « La belle Hélène » et « La Périchole », ainsi que dans la comédie musicale « Big Manoir », et au théâtre d'Edgar dans « Curriculum Vite fait » et « Mes meilleurs ennuis ». Il signe également la mise en scène de « Symphonia et la magie de la nature » à Paris et au Festival d'Avignon.
Fabien suit aujourd'hui une formation de Coach Vocal sous la direction d'Allan Wright (Le Chanteur Moderne).

STEVE CHAUVRY

En parallèle d'un Master de cinéma à Paris, il intègre l'AICOM et durant cette formation artistique, il a l'opportunité d'incarner différents rôles sur la scène du Palace à Paris, Jacques Raveleau-Duparc lui confie le rôle de Judas dans « Jésus de Nazareth, 2000 ans d'amour ». Puis, en novembre 2018, Steve prend part à l'aventure « Clemenceau, Le musical » sur la scène du Palais des Congrès de Paris.
Il a ensuite l'occasion de se produire à Paris et en province pour des prestations dans « Bonchamps, La Force du pardon », « Les Misérables » de Schönberg et « Boublil » ou « La Route Fleurie » de Francis Lopez par exemple. D'autres compagnies l'engagent comme le Ballet Studio Marius dans leur adaptation de « Mary Poppins » au Palais Neptune de Toulon, la Compagnie Diversités dans « Marie Stuart » de Friedrich Von Schiller à Paris ou encore l'équipe du Chatbaret en Vendée dans le musical « Le Comte de Monte Cristo ».
D'un personnage excentrique de conte pour enfants, le jour, au premier tueur en série de l'Histoire, la nuit, dans Gilles de Rais, de la Gloire aux Ténèbres, la saison d'été 2020 de Steve au château de Tiffauges (85) est un bon résumé de l'activité qui l'anime ces dernières années : une palette de jeux entre drame et comédie.

Grégory JUPPIN

Après avoir suivi une formation en théâtre et en chant, Grégory se produit dans des comédies musicales et des pièces de théâtre telles que "Chance !" d'Hervé Devolder au théâtre de La Bruyère, (MOLIÈRES 2019 de la meilleure comédie musicale depuis 2005), "Un songe d'une nuit d'été » de Shakespeare/Purcell" à Avignon en 2018 et 2019.
Il joue dans "La mégère à peu près apprivoisée", d'Alexis Michalik au Splendid, dans "J'vous ai apporté des bonbons" de S. Saramago, spectacle musical autour des chansons de J. Brel.
Il est engagé dans de nombreuses opérettes en tant que fantaisiste ou jeune premier. Il se produit ainsi régulièrement au théâtre de l'Odéon de Marseille dans des mises en scène de Jacques Raveleau-Duparc. On a pu le voir récemment dans « Un de la Canebière », ou encore « Quatre jours à Paris » et « Irma la Douce ».

Florian CLERET

Très jeune, Florian commence la musique, le théâtre et le chant. Il viendra à Paris pour continuer sa formation en intégrant le conservatoire Erik Satie en chant lyrique et la formation en comédie musicale à l'AICOM.
Puis il chante dans « Big Manoir », et dans « Kid Manoir 1 et 2 ». Il jouera aussi dans de nombreux autres spectacles musicaux comme « Clemenceau, la Tranchée des Baïonnettes », « La Canebière », « Bonchamps, la Force du Pardon », « Gilles de Rais, de l'Ombre à la Lumière », « la Belle Hélène », toujours avec Jacques Raveleau-Duparc. Il joue le rôle principal dans « Le Bal Des Vampires » au Théâtre Mogador à Paris, puis « Les 3 Mousquetaires » au Palais des Sports.
Il participe à de nombreux spectacles en Vendée : aux Haras de la Roche-sur-Yon dans "La Légende du Cheval Mervent" pendant 4 ans, à Noël avec les chevaux de Patrick Julien ou encore "Le cheval Balthazar" pendant 4 étés. Il a aussi participé à « Jésus de Nazareth, 2000 ans d'amour » à Treize-Septiers ou encore depuis 8 ans, l'été, au Château de Tiffauges avec les spectacles sur Gilles de Rais.
Il participe aussi à de nombreux spectacles de Jacques avec l'Opéra de Marseille. Il travaille également comme réalisateur et photographe pour de grandes compagnies de danse et de spectacles musicaux.

Dans « Le Comte de MONTE-CRISTO, le prix de la vengeance »

Olivier MARTIN

Metteur en scène, auteur, comédien et chanteur, Olivier Martin dévore la scène depuis près de 20 ans. Il réalise plus de 60 mises en scène de comédies sous toutes ses formes : parodiques, absurdes, de mœurs, policières, tendres et musicales. Il joue La Fontaine, se frotte à l'histoire avec "Clemenceau, la tranchée des baïonnettes" de Jacques Raveleau-Duparc, incarne l'inspecteur Fix dans la comédie parodique "Le tour du monde en 80 jours" d'Azzopardi et Danino ; sa curiosité est insatiable. Il veut raconter des histoires, les faire résonner, les partager, et si possible avec humour.
Il écrit en 2020 une adaptation théâtrale et musicale du Comte de Monte-Cristo avec le compositeur Michel Pradel. En 2023, alors qu'il est depuis 10 ans le directeur artistique du théâtre vendéen Le Chatbaret ; il emmène sa Cie au festival Off d'Avignon au théâtre Les 3 soleils pour laquelle il adapte pour deux comédiens, "Oscar et la dame rose", le célèbre roman d'Eric-Emmanuel Schmitt.
En 2024, de nouveaux défis artistiques l'attendent avec plusieurs pièces en tournées et une nouvelle création théâtrale en cours d'écriture.

Michel PRADEL

Après des études de piano jazz et arrangements à l'AIMRA de Lyon, une licence à l'Université de Lyon et un CAPES de Musicologie, il exerce pendant une douzaine d'années sur les bateaux de croisière. Il accompagne notamment Nicole Rieu et Charles Dumont. Puis c'est avec Jean-Jacques Debout qu'il se produit au Casino de La Rochelle.
En Vendée depuis 20 ans, il participe à différentes créations musicales avec Olivier Martin, Marie-Christine Leverrier,Sara Navarro et multiplie les concerts au festival de jazz de Saint-Gilles sur Vie. Il joue de l'orgue dans le trio « DNB », travaille également sur deux œuvres dramatiques « La Savetière prodigieuse » de Lorca et « Jugez vous-même » d'après « Jaz » de Koffi Kwahulé. Il travaille pour le Music-Hall avec La Revue de La Cloche à Nantes.
En 2016, il plonge dans le théâtre musical avec « le Monde Merveilleux de La Fontaine » de Jacques Raveleau-Duparc, puis en 2017 avec « Frou-Frou Les Bains » de Patrick Hautdecoeur. Enfin, il crée en 2018 la musique et les arrangements de « La Fabuleuse » d'Angéline Brochoire et « Le Comte de Monte-Cristo » le Musical d'Olivier Martin.

GREGORY ARRIETA

Ardéchois, après un début de carrière de chanteur et comédien dans le sud de la France, il monte à Paris pour se perfectionner. Diplômé en chant du Conservatoire de Paris 11ème, il poursuit durant quatre ans en Chant-Danse-Théâtre à l'Académie des Arts Urbains avant d'intégrer l'Académie Internationale de Comédie Musicale en étant sur les planches du Théâtre du Passage vers les Etoiles puis au Gymnase et au Palace.

Jacques Raveleau-Duparc lui confiera en Vendée des rôles importants dans « Jésus de Nazareth », « Bonchamps, La Force du Pardon », « Le siège du château de Tiffauges ». Il joue Barbe Bleue dans « Le Trésor du château de Tiffauges » ou le Cardinal de Richelieu dans « Les Secrets Enfouis ». On le retrouve dans les Nocturnes « Gilles de Rais de la Gloire aux Ténèbres » durant 4 ans au Château de Tiffauges toujours.

Il participe à des comédies musicales mises en scène par Jacques Raveleau-Duparc à Marseille au Théâtre de l'Odéon. Il jouera aussi dans la Comédie Musicale Dramatique « Clemenceau, la Tranchée des Baïonnettes », écrite et composée par Jacques au Palais des Congrès à Paris et au Panthéon, en 2018.

Désormais installé dans les Pays de la Loire, il est en 2021, Edmond Dantès / Monte-Cristo dans la Comédie Musicale d'Olivier Martin et Michel Pradel : « La vengeance de Monte-Cristo » produite par « Le Chatbaret » et Art Musical.

Il interprètera également le rôle de Frollo dans une version concert de « Notre-Dame de Paris ».

Il endosse le rôle d'Hugo, le chef des résistants pour le Cabaret Equestre Orstella en Anjou (Comédie musicale « La Chevauchée Numérique »). En 2022, il joue Dorante dans "Le Bourgeois Gentilhomme" de Molière dans une production mise en scène par Jacques Raveleau-Duparc. Il participe au Musical "Carrie au bal du diable" à Paris (Théâtres Clavel & Passage vers les Etoiles). Produit par Diogène Production, il est un des quatre comédiens sur "Les Chevaux de Feu du Père Noël" écrit par Jacques Raveleau-Duparc et joué devant 60 000 spectateurs à l'Arena de Brest. En 2023, Il sera un des rôles principaux dans la création d'une nouvelle Comédie Musicale Dramatique écrite et composée par JacquesRaveleau-Duparc sur le site du « Logis de la Chabotterie » en Vendée. Il créera aussi en Maine et Loire un spectacle pour enfants avec sa compagnie « Semeurs de Culture » : « Le cercle des espèces disparus. »

Lucie GUIGNOUARD

Voyageant à travers le théâtre, la musique et le cinéma, Lucie est une comédienne, chanteuse et metteure en scène d'origine Vendéenne. Ayant intégré en 2014 , la classe du cycle spécialisé du conservatoire d'Art Dramatique de Nantes dirigé par Philippe Vallepin, Lucie commence à développer ses expériences professionnelles en s'engageant dans le domaine des arts de rue en tant que comédienne et intervenante au sein de la Compagnie La Folie de l'Ange, mais également en tant que metteure en scène auprès de la Compagnie « 4 à Corps » dans le cadre de la création du spectacle jeune public "L'Herbe sous le pied".

Très sensible à la dimension éducative et sociale du Théâtre de l'Opprimé, elle mène également des séances de théâtre-forum sur diverses problématiques sociétales à destination de publics variés au sein de la Compagnie « Théâtre en Action » dirigée par Renata Scant. Depuis octobre 2018, Lucie a rejoint la Compagnie du Chatbaret, dirigée par Olivier Martin, dans laquelle elle incarne des personnages féminins variés en passant de la figure caricaturale ("Le Tour du monde en 80 jours", « Piège pour un homme seule ») aux rôles plus fragiles, plus humains ("Ça n'arrive pas qu'aux autres", "Comme s'il en pleuvait").

Devant la caméra et sur scène, Lucie intègre régulièrement la musique et le chant dans les projets professionnels qu'elle développe, notamment à travers la formation musicale "Juke You" dans laquelle elle interprète des textes mélodiques aussi bien tirés de la soul, du funk que du rock. L'année 2022 est marquée par la création de sa propre structure "La Compagnie Diode" qui se veut être un élan pour la production et la diffusion de ses divers projets artistiques mais également un endroit de recherche et d'échange avec les acteurs socioculturels connectés aux enjeux humains locaux.

Michel RABILLER

Sa première expérience théâtrale fut dans l'adaptation du roman "La ferme des animaux" de Georges Orwell dans la peau de "Mr Jones". Une expérience si intense en émotion qu'à ce moment précis, il n'envisage plus l'avenir sans théâtre.
Il enchaîne alors les rôles tels que Carluccio dans "Les Cancans" de Goldoni, Roméo dans "Roméo et Juliette" de Shaekspeare, ou encore le célèbre Dom Juan dans "Dom Juan revient de guerre" de Odon Von Orvart. Il rencontre et travaille avec des comédiens et metteurs en scène parmi lesquels Fabienne Pahut Bérrieau, Monique Hervouët, ou encore Jacques Raveleau-Duparc. Sa passion de la scène est devenue pour son plus grand plaisir, son métier.
Le voilà conteur au château de Tiffauges. Puis comédien et chanteur dans les spectacles musicaux et spectacles historiques de Jacques Raveleau-Duparc au château de Tiffauges et aussi au château de Talmont. Il joue également dans d'autres pièces comme la comédie musicale « Clemenceau, la tranchée des baïonnettes », ou « Jésus-Christ, deux mille ans d'amour ».
Un nouvel horizon s'ouvre à lui quelques années plus tard, l'écriture dramatique et bien évidemment ce qui en est indissociable, la mise en scène. Il met en scène des lectures théâtralisées et de nombreuses pièces pour le jeune public dont il est l'auteur. Il écrit aussi de pièces plus engagées comme « balles populaires » avec Thyna Valais pour la ville de Machecoul afin de célébrer les cent ans de l'armistice de la première guerre mondiale.
Sa passion est alors suffisamment débordante pour songer à la transmettre. Former de jeunes comédiens se révèle comme une évidence, il devient professeur de théâtre auprès des jeunes artistes vendéens et ligériens et auprès d'adultes.
Depuis quelques années maintenant, en plus de travailler dans quasiment chacune des productions d'« Art Musical » avec Jacques Raveleau-Duparc (Spectacles de Noël, le « Bourgeois Gentilhomme » et un spectacle créé pour être joué à la Brest Aréna), il a également le plaisir de travailler avec le théâtre « le Chatbaret ». Quelques pièces comme « piège pour un homme seul » de Robert Thomas (jouée au poche Graslin, et au théâtre de Mylandie), « Qui est monsieur Schmitt ? » de Sébatien Thiery, et la comédie musicale d'Olivier Martin « Le comte de Monte-Cristo » adaptation du roman célèbre d'Alexandre Dumas. Puis « Robin des Bois » et enfin « Le limier » d'Anhony Shaffer. Ses projets en cours sont « Lorenzaccio » d'Alfred de Musset (le rôle du Comte) ainsi que « Cyrano » dans une version seul-en-scène. Sans oublier l'écriture de plusieurs spectacles professionnels (équestre, comédie, et un autre pour enfants, vulgarisant l'astronomie).

THOMAS VIOLLEAU

Comédien-chanteur de 27 ans, Thomas Violleau a fait ses armes théâtrales sur de nombreuses pièces et spectacles musicaux. En 2022 à l'Odéon (Marseille), il était sous la direction musicale de Didier Benetti dans un premier rôle de l'opérette-fantaisie « Nos Folles Années » signée Jacques Météhen. Artiste-chanteur fidèle aux œuvres de Jacques Raveleau-Duparc, il joue et participe à la création du

spectacle « Le Monde Merveilleux de la Fontaine ». Mais aussi à une nouvelle adaptation du « Bourgeois Gentilhomme ». Il participe également à la tournée « Clemenceau, la Tranchée des Baïonnettes », au Théâtre de l'Odéon à Marseille et au Palais des Congrès de Paris, dans une mise en scène de Pierre-Yves Duchesne.
En décembre 2022, en tant que comédien-chanteur, il participe à la création du spectacle « les Chevaux de Feu » (Diogène Productions), aux Arenas de Brest pour 2 semaines de représentations avec la Cie Capalle avec Jacques Raveleau-Duparc à la mise en scène.
En 2019 à Paris, il incarnait François dans la comédie dramatique de Christophe Botti « Un Coeur Sauvage » (mise en scène signée Frédéric Maugey) restée 4 mois à l'affiche du Théâtre le Funambule Montmartre. Son année 2020 débute à Jarny, dans l'Est. Il était Marius dans la comédie musicale « Les Misérables » d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg adaptée du célèbre roman de Victor Hugo, avec Florian Laconi dans le rôle de Jean Valjean. Une expérience incroyable qui marque un tournant dans son parcours professionnel. Lors de la rentrée 2021, Thomas a intégré l'équipe de Laurent Tixier pour sa nouvelle pièce « Prise de Bec », une tragi-comédie sur la guerre de 1870.
Originaire des Sables d'Olonne, il se plaît à varier les projets dans différentes compagnies de l'Ouest, notamment au Théâtre du Chatbaret (Vendée) ou au Théâtre de Poche Graslin (Nantes) ainsi qu'en tournée. Il y joue des comédies (« le Tour du Monde en 80 Jours », « Mission Florimont », « Paprika », « le Bourgeois Gentilhomme ») ou des pièces policières comme « Le Limier », « Piège pour un Homme Seul ».
En 2022, Olivier Martin lui propose le rôle d'Oscar dans sa toute nouvelle adaptation du célèbre roman d'Eric- Emmanuel Schmitt « Oscar et la Dame Rose ». Après plusieurs représentations dans l'Ouest, la pièce sera à l'affiche du Théâtre les 3 Soleils lors du Festival Off d'Avignon 2023.
À 27 ans, il est en perpétuelle quête d'expériences, de nouveautés, de défis, de surprises, de rencontres, d'échanges, de savoir, car pour lui, « Le théâtre est un domaine où les êtres et les choses touchent enfin à la liberté. » (Louis Jouvet)

Guillaume FORTINEAU

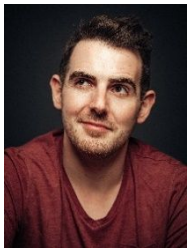
Passionné tout d'abord de musique, il apprend dans sa jeunesse l'accordéon et le piano. Son apprentissage de la comédie musicale débute au Festival théâtral de Fromentine à l'âge de 16 ans sous la direction de Patrick-Laurent Martel. Après trois ans dans les ensembles, il interprète au fil des saisons, divers grands rôles tels que Robespierre dans « La Révolution Française », Javert dans « Les Misérables » ou encore Johnny Rockfort dans « Starmania », en parallèle d'une formation en chant lyrique en conservatoire.
Après avoir été diplômé à L'AICOM (Académie Internationale de Comédie Musicale) de Paris, il fait ses expériences professionnelles et joue le rôle de Tony dans le chef d'oeuvre « West Side Story ». Il enchaîne dans la très grande production lausanoise, Grantaire dans « Les Misérables ». Puis sous la houlette de Jacques Raveleau-Duparc, il joue Brabant dans « Clemenceau, la tranchée des Baïonnettes », Landry dans « Bonchamps, la Force du pardon ». Il joue aussi dans des opérettes : « La route fleurie », « La veuve joyeuse », « L'auberge du cheval blanc », « Le chanteur de Mexico ». C'est sa rencontre avec Jacques Raveleau-Duparc et Fabrice Todaro, qui va lui susciter l'envie de créer ses propres spectacles avec ce dernier (« Rédemption », « Soldes Monstres » ...).
Il crée en parallèle, avec son ami Sébastien Saramago, la compagnie haut-savoyarde « Les Secoués du Vocal ». Il y forme de futurs professionnels qui sont maintenant dans la vie active. Il monte également avec succès une dizaine de spectacles (« Starmania », « Notre-Dame de Paris », « Martin Guerre » ...), ses créations ainsi que celles de Sébastien Saramago (« J'vous ai apporté des bonbons » au Lucernaire à Paris, puis au festival Off d'Avignon). Il compose pour son amie Marlène Conan la musique du ballet « Vol ».
En 2021, poussé par son fort attachement pour la Vendée, il s'y installe et reprend la composition, avec la talentueuse Océane Fradet, d'une nouvelle création sur la maladie d'Alzheimer « Le chant des

Myosotis » dont il produira l'album en septembre 2022, disponible aussi sur toutes les plateformes de streaming.
Récemment on a pu l'entendre chanter Noël à l'abbaye de Maillezais et au château de Talmont-Saint-Hilaire.

Erwan BLETEAU

Comédien, chanteur, danseur, escrimeur et metteur en scène, Erwan est un artiste pluri-disciplinaire qui se plaît à découvrir et travailler sur des projets variés et avec des compagnies de tous horizons. Son leitmotiv : la polyvalence ! Originaire de Nantes, Erwan découvre très jeune le monde du cabaret par ses parents et développe alors son sens artistique par la pratique de la musique, du chant et de la danse. Ce n'est que tardivement qu'il commence le théâtre et qu'il décide, après ses études à Rouen, de partir se former à Paris à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle (AIDAS). C'est là-bas qu'il se forme à différentes formes d'expressions artistiques (flamenco, pantomime, acrobatie, jeu masqué, ...) et qu'il crée avec sa promotion "La Douzième Compagnie", une troupe franco-italienne spécialisée en commedia dell'arte.
Il se forme ensuite à l'escrime artistique avec le maître d'armes Julien Pennanec'h au sein de La Formation Aux Armes et commence à chorégraphier des combats pour des compagnies en Vendée, à Rennes et à Paris. Amoureux de la comédie musicale, il aura notamment eu la chance de jouer les rôles du Duc et de Toulouse-Lautrec dans une adaptation française du musical "Moulin Rouge".

Amaury Chauvet



Comédien au théâtre, Amaury Chauvet a joué dans de nombreuses comédies populaires, grinçantes, de mœurs, d'aventures ou policières. Ainsi, avec la Compagnie professionnelle vendéenne Le Chatbaret, il a interprété Philéas Fogg dans l'adaptation de Jules Verne par Azzopardi et Danino du « Tour du Monde en 80 jours », en tournée dans le grand ouest. Il a campé le rôle de Lucien dans « Feu la mère de Madame » de Georges Feydeau, Daniel dans « Piège pour un homme seul » de Robert Thomas ou encore Bruno dans « Comme s'il en pleuvait » de Sébastien Thiéry. Du célèbre « Père Noël est une ordure » du Splendid à « l'Abribus » de Philippe Elno, en passant par « Le Dîner de cons » de Francis Weber ainsi que "Addition" de Clément Michel, c'est à environ trois à quatre créations théâtrales en Vendée et en tournées auxquelles participent Amaury Chauvet chaque année depuis plus de 10 ans.
Passant aisément d'un style à un autre, il a participé aux spectacles musicaux de Jacques Raveleau-Duparc « Jésus, 2000 ans d'amour » et « Le monde merveilleux des fables de La Fontaine » ainsi que le spectacle musical d'Olivier Martin, « Le Comte de Monte-Cristo, le prix de la vengeance » en 2020 et 2021.

Les Figurants Vendéens

Qu'ils soient chanteurs, comédiens, ou bien danseurs au sein de chorales et troupes vendéennes, les figurants ont tous la passion de la scène. Ils sont réunis, pour certains, autour de Jacques RAVELEAU-DUPARC depuis les débuts du Festival. Ils évoluent aux côtés des artistes et partagent avec eux l'intensité de la scène.

LES PARTENAIRES

Des collectivités départementales et locales :

- Le Conseil Départemental de la Vendée
- La Communauté de Communes « Challans Gois Communauté »
- Les Communes de Bois-de-Céné et de Châteauneuf

Des partenaires privés :

- E. LECLERC - Challans
- BAILLY-QUAIREAU- Challans Maché
- CREDIT MUTUEL - La Garnache
- PHARMACIE POUVREAU - Bois-de-Céné
- NOTAIRES ASSOCIES - Beauvoir-sur-Mer / Bouin
- SOCOVA TP - Commequiers
- BÂTISSEURS CHALLANDAIS - Bois-de-Céné
- LA CENEENNE - Bois-de-Céné
- MURAIL TP - Bois-de-Céné
- RESIDENCE LES TAMARIS - Bois-de-Céné
- PEINTURES WOLFGANG GUIHARD - Bois-de-Céné
- MEUBLES BADAUD - Bois-de-Céné
- CHARCUTIER TRAITEUR Baptiste GAUTIER - Saint-Gervais
- LES VENDEENNES DU LARGE - Bouin
- Le CENEEN Bar Bois-de-Céné
- BLANDIN COIFFURE Bois-de-Céné
- TURBO FONTE Challans
- LR EVENEMENTS
- FLEURS DES 4 SAISONS - Saint-Cyr en Retz
- MEDIATOM SECURITE INCENDIE
- NOV FM - St Gervais
- PRECOM - Challans
- LE COURRIER VENDEEN - Challans
- LE FILON MAG

L'ensemble des partenaires et sympathisants sont chaleureusement remerciés pour leur contribution morale et financière. Sans eux, l'Association Terres de l'Île Chauvet ne pourrait produire cet événement culturel estival depuis 2007.

INFORMATIONS PRATIQUES

Informations :

Tél : 07 71 15 88 31 (à partir du 1er juin de 10h à 14h et de 18h à 20h sauf le dimanche)

Sur le site de l'Association : www.festivalilechauvet.fr

Réservations :

- Sur la Billetterie Électronique à partir du 1er juin sur le site : www.festivalilechauvet.fr

- A l'Office de tourisme de Challans : 02 51 93 19 75

- A l'Office de tourisme de Beauvoir sur Mer : 02 51 68 71 13

Tarifs et Horaires :

JOUR/HEURE	SPECTACLE	TARIFS	
Jeudi 3 août - 21h30	CONCERT Céline DION	Carré Or : Adultes : Enfants - 15 ans :	25,00 € 20,00 € 10,00 €
*** Restauration sur place à partir de 19h30 : 20,00 €**			
Samedi 5 août à 21h30 Dimanche 6 août à 21h30	HAKUNA MATATA Avec la troupe i-Majine	Adultes : Enfants – 15 ans :	20,00 € 10,00€
*** Restauration sur place à partir de 19h30 : 20,00 €**			
Mardi 8 août à 19h30	APERO-CONCERT Avec les MichelS et Double Effet	Tarif unique :	20,00 €
Vendredi 11 août - 21h30 Samedi 12 août - 21h30	LE COMTE DE MONTE-CRISTO Comédie Musicale	Carré Or : Adultes : Enfants - 15 ans :	25,00 € 20,00 € 10,00 €
*** Restauration sur place à partir de 19h30 : 20,00 €**			

*** La restauration du festival est assurée par le traiteur Baptiste GAUTIER**

- Stationnement parking fléché et gratuit.
- Tribunes accessibles pour les personnes à mobilité réduite.
- **Le bon conseil :** spectacle de plein air, prévoir des tenues en fonction de la météo.