

DOSSIER PRESSE 2019

13^E Festival de l'Île Chauvet
BOIS-DE-CÉNÉ - CHÂTEAUNEUF - VENDÉE

DU 2 AU 10 AOÛT 2019
Direction artistique
Jacques RAVELEAU-DUPARC

2 août / 21h30
Jésus de Nazareth,
2000 ans d'amour

3 août / 21h30
Agnès PAT
Tapis rouge

4 août / 17h
Concert avec
choeur chinois

6 août / 19h
Apéro-concert
groupe Léonie

OPÉRA - BOUFFE D'OFFENBACH
Vendredi 9 août - 21H30 - LA VIE PARISIENNE
Samedi 10 août

Contact Presse : Henri GIRAUD - Tél : 06 43 69 78 41 - Mail : giraudfestival@gmail.com

SOMMAIRE

Le mot de Françoise Quaireau, Présidente de l'Association.....	P3
Le mot de Jacques Raveleau-Duparc, Directeur artistique du Festival.....	P4
Un site historique, une association, des bénévoles.....	P5
Jacques Raveleau-Duparc : directeur artistique	P6
Programmation.....	P7
<ul style="list-style-type: none">• Vendredi 2 août : « JÉSUS DE NAZARETH, 2000 ans d'amour » Comédie musicale dramatique écrite et mise en scène par Jacques Raveleau-Duparc• Samedi 3 août : « TAPIS ROUGE » Spectacle d'Agnès PAT mis en scène par Charlotte Saliou avec en première partie la chanteuse VAL• Dimanche 4 août : CONCERT « AIRS D'OPÉRA ET AIRS SACRÉS » avec des SOLISTES CHINOIS en l'Eglise de Bois-de-Céné• Mardi 6 août : APÉRO-CONCERT avec le groupe LEONIE et quelques artistes du festival• Vendredi 9 et samedi 10 août : « LA VIE PARISIENNE » Opéra-Bouffe d'Offenbach dans une mise en scène de Jacques Raveleau-Duparc	
Les artistes.....	P12
Site internet et nom de domaine : tout est nouveau	P16
Les partenaires.....	P17
Informations pratiques.....	P18

INTRODUCTION

Le mot de Françoise Quaireau, présidente de l'association « Terres de l'Île Chauvet »

L'Association « Terres de l'Île Chauvet » est heureuse une fois de plus de vous accueillir pour son 13^{ème} festival.

Un grand MERCI au Conseil Départemental de la Vendée, à la Communauté de Communes « Challans Gois Communauté », aux communes de Bois-de-Céné et Châteauneuf, à tous nos partenaires et sponsors privés pour leur soutien financier et matériel.

MERCI aux membres du bureau avec qui je partage l'organisation de cet événement, aux bénévoles qui œuvrent pendant la durée du festival afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

MERCI à la presse locale et aux radios locales qui assurent la communication autour de notre manifestation.

MERCI à notre directeur artistique Jacques Raveleau-Duparc qui se charge chaque année avec compétence de la programmation. Grâce à lui, des professionnels de grand talent se produisent sur le site de l'abbaye pour offrir des spectacles de renommée nationale, voire mondiale. Ce rendez-vous artistique est aussi l'occasion de mettre en avant de jeunes talents vendéens ainsi que nos figurants artistes qui nous restent fidèles chaque année et participent à la mise en œuvre des spectacles.

Enfin, un grand MERCI à M et Mme De La Brosse pour leur accueil chaleureux sur ce magnifique site qu'est l'Abbaye de l'Île Chauvet.

Je vous souhaite à Tous une nouvelle fois un très bon festival 2019.

*La Présidente
Françoise QUAIREAU*

Le mot de Jacques RAVELEAU-DUPARC, directeur artistique du Festival

L'an passé, en 2018, avec le groupe Peppers ou « Le Chanteur de Mexico », le Festival Musical de l'Abbaye de l'Île Chauvet a rempli ses gradins ! Le public est venu nombreux et nous a permis ainsi d'engager l'Association « Terres de l'Île Chauvet » dans une nouvelle édition en 2019 pour poursuivre ainsi ce festival unique en son genre dans le Nord-Ouest vendéen.

Fort du soutien essentiel du Département et de la Communauté de Communes, fort également des 120 membres de l'association et du soutien de nombreux artistes professionnels qui sont tous des amis et qui me font confiance pour leur proposer des rôles dans un cadre de verdure et d'Histoire, l'édition 2019 s'annonce une nouvelle fois variée, résolument joyeuse, avec des moments forts en émotion.

Le Festival ouvrira ses gradins le Vendredi 2 Août avec une représentation exceptionnelle du spectacle « JESUS DE NAZARETH : 2000 ans d'amour », spectacle que j'ai écrit et mis en scène pour l'Association « MAINS OUVERTES » de Treize-Septiers en 2018 et qui a réuni 3500 spectateurs en un week-end. Ce spectacle raconte la vie de cet homme « Jésus », dont le message va bouleverser l'Histoire du Monde. 12 artistes professionnels et 60 figurants se produisent pour cette fresque unique et émouvante.

Le Samedi 3 Août ce sera une soirée d'humour et de rires francs avec la belle et déjantée AGNES PAT, artiste aux mille talents : musicienne, comédienne, chanteuse... Autour de son piano résonneront des bourrasques de rires ! A ne pas rater ! La chanteuse VAL qui avait marqué les esprits lors de l'Apéro-Concert l'an dernier assurera une première partie avec ses magnifiques chansons et ses interprétations à la fois sensibles et puissantes.

La tradition du concert du Dimanche à l'Eglise de Bois-de-Céné sera préservée avec un récital qui verra cet été 6 artistes chinois, sous la houlette du chanteur Francis Dudziak, Professeur de chant à l'Ecole Normale à Paris, et artiste habitué de notre Festival, venir interpréter des grands extraits d'Opéra : un récital assez unique et original pour tous les amoureux du chant lyrique !

L'incontournable, « l'Apéro concert » ripaille autour d'une table, aux accents du rire et des chansons ! Cette soirée vous permettra d'apprécier le talent, la joie de vivre et la truculence du groupe LEONIE des Sables d'Olonne ! Ils mettront le feu à l'Abbaye avec leurs chansons ! Cette année, ce sont les artistes « masculins » du Festival qui viendront également nous régaler de leurs voix, pour interpréter des airs de Comédie Musicale ou d'Opéra-Comique comme « Carmen ».

Et puis, après « La Route Fleurie », « L'Auberge du Cheval Blanc », « Dédé », « La Belle Hélène », « L'Opérette Déménage », « Un de la Canebière », « Czardas » en 2017, et « Le Chanteur de Mexico » en 2018, c'est Offenbach qui sera à l'honneur cette année avec « La Vie Parisienne », ouvrage mythique ! Deux soirées qui seront vraiment exceptionnelles ! Florian LACONI, Kevin LEVY, Agnès PAT, Julie LEMAS, Francis DUDZIAK, Jacques LEMAIRE, Cécile GALOIS, Karine GODEFROY, Mathias RAVELEAU et Jacques DUPARC nous réjouiront dans cet ouvrage haut en couleurs avec ses airs devenus célèbres maintenant comme « La Veuve du Colonel », « Le Brésilien » et bien sûr les célèbres « French Cancan ! Sans oublier une trentaine de figurants, des danseurs et notre incontournable et musicienne Hélène BLANIC. Réservez tôt car les gradins ne sont pas extensibles !

Amoureux de la musique et du chant, de l'émotion musicale et des grands éclats de rire, venez partager votre passion à l'Abbaye de l'Île Chauvet !

JACQUES RAVELEAU-DUPARC

UN SITE REMARQUABLE : L'ABBAYE DE L'ÎLE CHAUVET

Classée Monument Historique en 1992

Située sur les limites des communes de Bois-de-Céné et Châteauneuf au cœur du Marais Breton Vendéen, l'île Chauvet apparaît dans un écrin de verdure. Habitée à partir du XII^e siècle, elle fut le témoin des tourmentes de l'histoire de ces terres envahies à l'époque par l'océan.

Six cent cinquante années de présence monastique au sein de l'abbaye ont entretenu une vie sociale ancrée dans le patrimoine culturel local. Seuls ont survécu aux aléas des événements historiques une partie de l'enceinte ainsi que les murs de la basilique, fiers remparts s'élevant au-dessus du marais. Depuis cent ans, c'est un patrimoine privé. Le site est ouvert aux visiteurs du 1^{er} juillet à la mi-septembre.

Les travaux de rénovation et d'entretien à l'année des propriétaires ont redonné à ce site sa beauté exceptionnelle. Ce haut lieu du patrimoine local est une référence touristique.

UNE ASSOCIATION « TERRES DE L'ÎLE CHAUVET » avec trois valeurs indissociables :

- **Promouvoir un patrimoine local**
- **Contribuer au rayonnement culturel du Nord-Ouest Vendéen**
- **Proposer des événements festifs et répondre à l'activité touristique**

Le Festival de l'île Chauvet est porté par l'association « Terres de l'ÎLE-CHAUVET ». Elle prend naissance le 28 avril 2007 sur les communes de Bois-de-Céné et de Châteauneuf sur le territoire du Pays de Challans. Elle compte aujourd'hui plus de 200 membres bénévoles actifs et sympathisants, répartis sur le nord-ouest Vendée.

L'association a pour but de promouvoir l'image du patrimoine de l'ÎLE-CHAUVET par toutes activités à vocation culturelle.

Productrice de spectacles, l'association organise depuis 2007 les festivités de l'île Chauvet. Forte de ses bénévoles enthousiastes et de ses spectateurs toujours plus nombreux au fil des années, l'association donne en 2011 une autre ampleur à ce rassemblement avec la création du premier Festival de la Comédie Musicale.

La confiance et l'implication des institutions publiques et privées depuis la création de l'événement, permettent à l'association de continuer l'aventure de l'île Chauvet. Force est de constater que 11 ans plus tard, l'idée un peu folle est une réussite. Le Festival de l'île Chauvet est toujours debout, vivant et il contribue aujourd'hui au rayonnement artistique, culturel et festif de ce coin de Vendée tout en animant l'activité touristique du territoire.

UNE ÉQUIPE DE BÉNÉVOLES ENTHOUSIASTES

Le partage des passions

L'association compte plus de 200 bénévoles qui déploient énergie et passion pour réussir chaque année la grande aventure de l'île Chauvet. Dans une ambiance chaleureuse, chacun des bénévoles peut exprimer sa créativité, s'investir dans un projet de son choix parmi tous les « métiers » liés au spectacle (programmation artistique, logistique, électricité, restauration, sécurité...). Le spectacle est l'occasion pour tous d'endosser une nouvelle casquette, de mieux connaître ses voisins et sa région. Mais ce sont les échanges entre acteurs, bénévoles, public qui font la richesse de ces moments de partages amicaux. Les bénévoles vous accueilleront avec plaisir et en toute convivialité sur ce site merveilleux. Sensibles aux intérêts de chacun, ils sauront partager avec vous leur passion.

JACQUES RAVELEAU-DUPARC, la passion et le goût des défis



Metteur en scène, écrivain, comédien, chanteur et bien sûr coordinateur de toute la partie artistique du festival.

Ce meneur d'hommes et de projets, apprécié pour sa gentillesse et sa simplicité, se mobilise pour cette région de nord-ouest Vendée, et ce, bien avant que l'association "Terres de l'Île Chauvet" ne soit créée. Outre la mise en scène et l'interprétation depuis 25 ans de rôles prestigieux sur les scènes lyriques francophones, il écrit des comédies musicales inspirées par l'histoire de son pays natal, la Vendée. Ainsi, n'oublions pas qu'avec la complicité de Colette Mauvoisin le spectacle de "La terre qui meurt" avait vu le jour à Sallertaine et celui de "Charette ou la victoire des vaincus" à la Garnache et sur le site de l'Île Chauvet.

« Clémenceau, la tranchée des baïonnettes », « Bonchamps, la force du pardon » et bien sûr « 1588, de sel et de braise » entrent également au répertoire de ses créations.

Pour cette onzième saison, il revient produire sur le site « 1588, de sel et de braise ». Le programme permet de jeter un regard sur les années passées et d'en ouvrir un nouveau sur les années à venir : de l'humour, du théâtre, du chant lyrique, de l'opérette, du concert, du « one-man-show », des talents de toujours et des talents de demain !

Chaque année, il s'emploie à donner au festival sa touche artistique de pro avec humilité, en préservant l'ambiance authentique et conviviale du festival. Parallèlement à ses activités artistiques, il soutient la formation de jeunes chanteurs notamment dans le cadre de l'Académie Internationale de la Comédie Musicale à Paris dont il est l'un des parrains.

Il est aussi à l'initiative de « La Vendée recrute ses Talents » mis en place par le Conseil Départemental de Vendée.

Biographie : Après des études universitaires à la FAC de Nantes, ce vendéen attaque la comédie au Conservatoire National de Région. Il monte sur les planches grâce à Jean-Luc TARDIEU à la Maison de la Culture de Nantes. Il est admis ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient, deux ans plus tard, un premier prix, à l'unanimité du jury. Il joue et met en scène des comédies musicales, opérettes et opéras comiques : « La veuve joyeuse », « La chauve-souris », « La vie parisienne », « Dédé », « La belle Hélène », « Passionnément », « Czardas », « Pas sur la bouche », « Le chanteur de Mexico », « La route fleurie »,... soit plus de trente mises en scène en 25 ans.

A Paris, il met en scène des spectacles à l'Opéra-Comique, à Mogador. Il écrit et met en scène la revue « French Cancan » pour les Folies Bergères et le Sporting Club de Monte Carlo, puis « French Cancan » pendant un mois au Théâtre du Palace.

Il écrit des comédies musicales : « Charette ou la victoire des vaincus », « Clémenceau, la tranchée des baïonnettes », « 1588, de sel et de braise », « Filles de Rais », « Bonchamps, la force du pardon ».

Il a écrit et réalisé des spectacles musicaux équestres pour les Haras de Vendée : « Opérette et canassons », « La légende du cheval Mervent », « Le cheval Balthazar ». Il a composé la musique du spectacle « Les Chevaliers de la Table Ronde » pour le Grand Spectacle du Puy du Fou.

Il a écrit et mis en scène le nouveau spectacle diurne et nocturne du Château de Richard Cœur de Lion à Talmont Saint-Hilaire : « Richard 1^{er}, Roi d'Angleterre, ce Cœur de Lion qui aimait tant La France ».

Pour le Château de Tiffauges, il a écrit deux nouveaux spectacles mis en scène en 2016 : « Le siège du Château de Tiffauges » et « La Légende des Chevaliers ».

Depuis 2006, il est directeur artistique du Festival de l'Abbaye de l'Île Chauvet.

Parallèlement à ses activités artistiques, il soutient et participe à la formation de jeunes chanteurs dans le cadre de l'Académie Internationale de Comédie Musicale à Paris... et surtout en Vendée où il essaie de dénicher de nouveaux talents.

Vendredi 2 Août 21h30 : « Jésus de Nazareth, 2000 ans d'amour » Comédie musicale dramatique Ecriture et mise en scène de Jacques Raveleau-Duparc

A PROPOS

Ce spectacle musical et théâtral est né de la rencontre de l'Association « Mains Ouvertes » de Treize-Septiers et du metteur en scène professionnel Jacques Raveleau-Duparc. Et depuis 2 ans, ils sont plus de 100 bénévoles, 70 figurants et 10 artistes professionnels à partager cette belle aventure humaine. Ce spectacle musical est une autre façon de faire comprendre le message du Christ, bien sûr, avec ceux qui le vivent déjà mais aussi à ceux qui ne le partagent pas.

Un spectacle musical unique

« Avec 70 figurants et une dizaine d'artistes professionnels, tous des amis qui acceptent de partager cette aventure unique, je souhaite proposer un moment de grâce, de beauté, de puissance épique pour raconter cette formidable histoire ; mais aussi un moment d'humanité et de conviction pour affirmer le message, plus que jamais nécessaire dans ce monde injuste et violent, dans ce monde qui a « **oublié ce qu'il faut pour être bon** », que d'autres choix sont possibles et que chacun, à sa place, soit le révélateur de ce que le Christ nous a révélé pour conduire l'humanité vers une terre « **où couleront de douces rivières de miel et de lait** », sur une planète où « **chaque pied de vigne portera des milliers de pampres qui porteront à leur tour des milliers de grappes.** » J. Raveleau-Duparc

Une représentation alliant la force du message avec la beauté et l'émotion artistique

Ecriture et Mise en scène : Jacques Raveleau-Duparc

Avec dans les principaux rôles :

JESUS : Alan Lemaître

PIERRE : Grégory Arrieta

ANDRE : Yohan Richard

MARIE DE MAGDALA : Camille Chauvet

NATHAN : Damien Bousseau

JEAN LE BAPTISTE : Jérémy Bulteau

L'ENFANT : Samuel Baudry

JEAN : Thomas Violleau

JUDAS : Steeve Chauvry

MARIE : Jessica Naud

CAÏPHE : Michel Rabiller

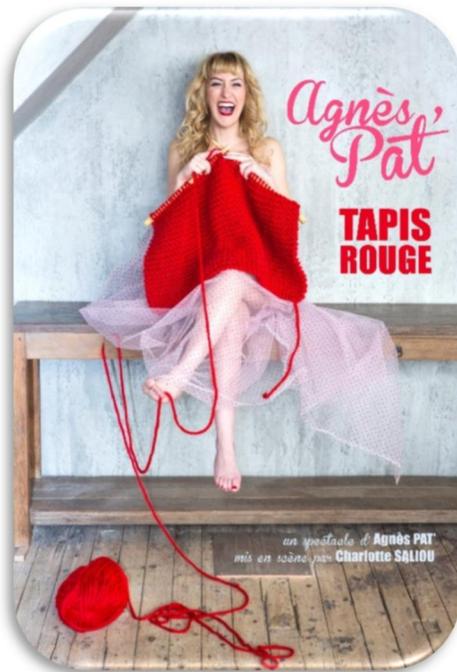
PILATE : Amaury Chauvet

LE SCRIBE : Mathias Raveleau

Et les figurants de l'Association « Mains Ouvertes » de Treize-Septiers



Samedi 3 Août 21h30 : « TAPIS ROUGE » Spectacle d'Agnès PAT mis en scène par Charlotte Saliou



A Propos

Auteur et interprète, Agnès PAT est une chanteuse, comédienne, musicienne, danseuse de claquettes, et se passionne pour toutes les formes de théâtre musical, elle a joué dans « Toutes les chansons ont une histoire » de F. Zeitoun à la Gaieté Montparnasse et à l'Olympia, « La Vie Parisienne » d'Offenbach mise en scène par A. Sachs au Théâtre Antoine, « French Cancan » mis en scène par J. Raveleau-Duparc au Théâtre du Palace, « Le Fantôme de l'Opéra » à l'Opéra de Nice, « La Chauve-Souris » à l'Opéra de Massy, « Chance » d'Hervé Devolder au Théâtre de Lucernaire, Nicole dans « Le Bourgeois Gentilhomme » mis en scène par Jean-Philippe Daguerre.

Elle collabore avec « Les Sea Girls » de 2015 à 2018, dans la création « La Revue » mise en scène par Philippe Nicolle, spectacle nommé aux Molières 2017.

Elle crée des seules en scène d'humour musical : « Féminité mode d'emploi » mis en scène par Roger Louret, le « One Pat' Show » mis en scène par Anne Bourgeois, « Hollywood Swing Gum » mis en scène par Trinidad.

Pour le Festival de l'Île Chauvet, elle a déjà eu la joie et la chance de jouer : Princesse Czardas, Francine dans « Un de La Canebière », Eva dans « Le Chanteur de Mexico » et elle sera cette année la gantière dans « La Vie Parisienne », toujours sous la direction de Jacques Raveleau-Duparc.

SYNOPSIS

Avec folie et légèreté pour tout bagage, Agnès PAT déroule le film de sa vie avec une bobine de fil de laine.

Dans ce voyage au bout de l'envers, elle invite son public chéri à prendre place sur un « Tapis Rouge » qui s'envole vers l'inaccessible étoile !

Chevalière armée d'une cotte de maille à l'envers, elle entreprend sa claquette du Graal et s'aiguille vers son endroit chemin.

De la surprise au rire, de l'opéra à la chanson, des jeux de jambes aux jeux de mots !

Spectacle interdit à ceux qui ont perdu leur âme d'enfant (et qui toussent entre chaque chanson) !

VAL en première partie

Artiste franco-allemande, auteur-compositeur et interprète Guitare à la main, cette chanteuse aux pieds nus a conquis le public avec ses mélodies qui voguent dans un univers singulier allant du reggae à la soul et des textes emprunts de douceur et de réalisme. Elle délivre un message empreint de poésie et d'humanité.



Dimanche 4 Août 17h00 : « Airs d'Opéra et airs sacrés » Concert en l'église de Bois-de-Céné

L'Académie Musicale de Fontaine-au-Bois organise un stage musical de chant en collaboration avec le Festival de l'Île Chauvet.

Pour la première fois, la programmation artistique va mettre à l'honneur de jeunes solistes chinois ! Ce sont des chanteurs lyriques, étudiants à l'École Normale de Musique de Paris, qui vont vivre une belle expérience sur le site de l'abbaye. Sous la houlette du baryton Francis Dudziak, des pianistes Zoé Hoybel et Christophe Maynard, et de Linfeng Zhu diplômé HEMU de Lausanne, ils seront là pour vivre une semaine de Master Class dans le cadre de leur cursus artistique. Ils formeront le chœur du spectacle de « La Vie Parisienne » et ils se produiront en concert à l'église.

Le concert :

Le concert aura pour thème « Airs d'opéra et airs sacrés ». Les solistes de l'Académie Musicale de Fontaine-au-Bois seront accompagnés au piano par Zoé Hoybel, pianiste au conservatoire de Caen. Sont au programme les morceaux suivants : « Panis Angelicus » de César Franck, « Ave Maria » de Gounod, « Stabat Mater » de Rossini.

Des extraits de Passions de Bach ou de Messes de Mozart alterneront avec des extraits d'Opéras français et italiens : Verdi, Massenet et Offenbach.

Le célèbre Kyrie extrait de « Sel et de Braise » de Jacques-Raveleau-Duparc, créé à l'Abbaye de l'Île Chauvet sera aussi au programme.



Mardi 6 Août 19h00 : Apéro-Concert

Jusqu'à la tombée de la nuit, la grande cour de l'abbaye s'anime... Autour d'un apéritif et d'une assiette gourmande, le groupe LEONIE et des artistes du Festival se produisent parmi les spectateurs...



LÉONIE « SONS OF THE SEA »

Embarquement immédiat ! Frédéric, Marc & Alban, amis surfeurs originaires des Sables d'Olonne vont vous servir comme sur un plateau une pop rafraîchissante et solaire, qui trouve ses racines sur les plages de Californie, d'Australie, d'Hawaï ou de Sumatra.

Décomplexés, leurs morceaux donnent envie de se la jouer cool dans un décor de carte postale. Les étés étant décidément trop rares et les jours de soleil trop courts, les petits princes de Léonie ont trouvé la formule miracle pour multiplier les couchers de soleil : mélanger dans leur musique toute l'énergie d'une pop actuelle avec les couleurs du ciel Californien ...

Après une tournée de première partie dans tous les Zénith de France, saluée par un public en délire et une équipe enthousiasmée, ainsi qu'une tournée d'été comptabilisant une quarantaine de concerts, le groupe prépare la sortie d'un tout nouvel album en collaboration avec le réalisateur Alexandre Zulliani (Thérapie Taxi, Louane..), qui sera travaillé dès l'automne sur les radios et TV nationales.



Au cours de la soirée, quelques interventions de chanteurs lyriques sont également prévues. Accompagnés au piano par Hélène Blanic, Francis Dudziak, Jacques Lemaire, Florian Laconi et Kevin Levy nous offriront quelques standards de l'Opéra.

Vendredi 9 août et Samedi 10 août 21h30 : « La Vie Parisienne » Opéra Bouffe d'Offenbach dans une mise en scène de Jacques Raveleau-Duparc

La Vie parisienne est un opéra bouffe de Jacques Offenbach, livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy, créé au théâtre du Palais-Royal le 31 octobre 1866 en cinq actes, puis en quatre actes le 25 septembre 1873 au théâtre des Variétés.

Cette œuvre comprend plusieurs personnages, inspirés des nuits parisiennes de l'époque, qui vont réapparaître dans la pièce de 1866, ayant été auparavant évoqués dans trois œuvres : « La clé de Metella » en 1862, « Le brésilien » en 1963 et « Le photographe » en 1864.

Composée de 5 actes, cette œuvre ne sera pas produite d'emblée et mettra beaucoup de temps avant de prendre sa forme définitive (livret et musique), phrases trop suggestives, caricature du monde politique et militaire, ...

« La Vie Parisienne » sera jouée plus de 300 fois dans la capitale et sera montée en Province (Marseille, Rouen, Lille, Lyon et Nantes) puis à l'étranger (Bruxelles, Vienne, Berlin, Alger, New-York)

Résumé de l'intrigue

L'histoire se passe à Paris, au milieu du XIX^e siècle.

Bobinet et Raoul de Gardefeu, jeunes dandys désœuvrés se désolent de la perte de Metella, une demi-mondaine dont ils sont tous les deux amoureux. Pour se venger de sa trahison, ils décident d'abandonner le demi-monde pour « repeupler les salons du Faubourg Saint-Germain ». Gardefeu se fait passer pour un guide du Grand-Hôtel et prend en mains un couple d'aristocrates suédois, le baron et la baronne de Gondremarck, venus se griser de plaisirs à Paris, mais aussi un riche Brésilien, attiré par la promesse des excès de la fête parisienne. Une fausse réception organisée pour ces touristes trop crédules mêlera monde et demi-monde, aristocrates bernés et domestiques déguisés. Quand les masques tomberont dissipant illusions et malentendus, tous finiront par se réconcilier en célébrant Paris et ses « flacons qui pétillent ».



Adaptation et Mise en scène : Jacques Raveleau-Duparc

Pianiste : Hélène Blanic

Chorégraphie : Laëtitia Antonin

Avec dans les principaux rôles :

Bobinet : Kévin Lévy

Baron de Gondremarck : Francis Dudziak

Metella : Cécile Galois

Pauline : Julie Lemas

Urbain : Matthias Raveleau

Gardefeu : Florian Laconi

Baronne de Gondremarck : Karine Godefroy

La Gantière : Agnès Pat

Le Bottier Urbain : Jacques Lemaire

Le Brésilien : Jacques Raveleau-Duparc

Danseurs : Laëtitia Antonin, Anne-Lise Thiebault, Loïc Consalvo, Rémi Kouadiou

Figurants et Chorus : Bénévoles Île Chauvet et Bénévoles Alternance

Les artistes

Qu'ils se produisent sur les scènes nationales et internationales des théâtres et opéras ou bien encore dans les théâtres régionaux, ils sont tous des amis de Jacques RAVELEAU-DUPARC rencontrés au cours de son parcours artistique. Certains d'entre eux sont fidèles au Festival depuis sa création. D'autres, plus jeunes dans le métier mais tout aussi talentueux, viennent pour la première fois.

Florian LACONI



Ténor franco-italien, Florian LACONI étudie le chant avec Michèle Command, Gabriel Bacquier et Christian Jean et il commence sa carrière de soliste avec le rôle-titre de Faust de Gounod. Depuis il chante sous la direction de chefs tels que Giuliano Carella, Alain Guingal, Jacques Lacombe, ... entre autres, dans des mises en scène d'Antoine Bourseiller, Pier Luigi Pizzi, Jérôme Savary et Jacques Raveleau-Duparc... Et il interprète de très nombreux rôles De Nadir (Les pêcheurs de perles) à Don José (Carmen) mais aussi Roméo (Roméo et Juliette) ou Pâris (La Belle Hélène) ... Il se produit dans les maisons d'opéras en France, aux Chorégies d'Orange mais aussi à l'étranger, notamment à Hong Kong, à l'Opéra de Liège, de Monte-Carlo et de Los Angeles... Il chante également de la musique sacrée et des oratorios : La Petite Messe solennelle et le Stabat Mater de Rossini, les Requiem de Mozart, Berlioz et Gounod, le stabat Mater de Haydn ainsi que la Missa Criola de Ramirez. Plus récemment, il interprète le rôle du Remendado (Carmen) à Orange, le rôle-titre d'Hoffman à l'Opéra de Rouen et de Versailles, de Roméo à l'Opéra de Massy, Luigi et Rinuncio (Il Trittico) ainsi que Gonzalvo (L'Heure Espagnole) à l'Opéra de Tours, Rodolfo (La Bohème) et Vincent (Mireille) à l'Opéra d'Avignon. Après avoir joué dans « Czardas » et « Le Chanteur de Mexico », il se produit pour la troisième fois au Festival de l'Île Chauvet.

Francis DUDZIAK

Formé au conservatoire de Paris, Francis DUDZIAK se produit sur les principales scènes lyriques françaises, en pratiquant l'ensemble du répertoire d'opéras, d'opérettes, de comédies musicales et de concerts. Ses talents de comédien en font un remarquable interprète d'Offenbach. Sa carrière est aussi orientée vers l'étranger, la Scala de Milan, La Fenice de Venise... Il est un interprète reconnu de la Mélodie Française. Pédagogue, il est professeur au conservatoire de la Ville d'Avray. Il a interprété des rôles importants dans la « Traviata » à Strasbourg, « Les huguenots » à Nice et « Tristan et Isolde » au Théâtre des Champs Elysées... Il évolue aussi dans un répertoire plus léger. Il reprend le rôle d'André de la Huchette dans « Dédé » à Marseille aux côtés de Jacques DUPARC. Il s'est produit dans « Le pays du sourire » à Tours puis à nouveau à Marseille dans « La veuve joyeuse ». Il appréhende ses rôles avec exigence et sincérité. Il est un fidèle du Festival de l'Île Chauvet depuis sa création. Et cette année, il anime la Master Class avec un groupe de jeunes choristes chinois.





Agnès PAT

Chanteuse, comédienne, musicienne, danseuse de claquettes, elle est passionnée par toutes les formes de théâtre musical, elle joue récemment dans « Toutes les chansons ont une histoire » de F. Zeitoun à la Gaieté Montparnasse et à l'Olympia, « French Cancan » mise en scène par Jacques Raveleau-Duparc au Palace, « La Vie Parisienne » d'Offenbach mise en scène par A. Sachs au Théâtre Antoine. Elle est Christine dans « Le Fantôme de l'Opéra » à l'Opéra de Nice, Arlette dans « La Chauve-Souris » et Sylvabelle dans « L'Auberge du Cheval Blanc » à l'Opéra de Massy avec une mise en scène de Jacques Raveleau-Duparc...

Elle est membre du groupe d'humour musical « Les sea Girls » depuis 2015. Parallèlement, elle crée des « seules en scène » d'humour musical comme « Féminité mode d'Emploi ». Dans le même style, elle co-écrit avec L. Conoir « Un Show à l'américaine avec un budget français » qui remporte de nombreux prix. Elle a joué au Festival d'Avignon, au théâtre Fontaine et à la Comédie Française son spectacle solo « Hollywood Swing Gum » créé en 2016.

Souvent présente à Chauvet ces dernières années où elle a joué dans « Czardas », « Le Chanteur de Mexico », elle est cette année, la gantière dans « La Vie Parisienne » et présentera son nouveau spectacle « Tapis Rouge ».

Hélène BLANIC



Depuis plusieurs décennies, Hélène BLANIC fait partie du paysage lyrique en tant que pianiste-chef de chant. Elle a débuté au CNIPAL de Marseille, sous la direction de Raymond Duffaut, puis a intégré plusieurs maisons d'opéras (Avignon, Monte-Carlo, Nice...).

Depuis 1992, travaillant en freelance, elle a été invitée dans de très nombreux théâtres et institutions de renom en France comme à l'étranger : Opéra de Paris, Festival d'Aix-en-Provence, Chorégies d'Orange, Radio France, Opéra de Montpellier, Opéra de Valencia, Opéra de Shanghai, Opéra Bellas Artes de Mexico. Elle y a travaillé sous la direction de chefs d'orchestre de renommée internationale tels que Marek Janowski, Michel Plasson, Seiji Ozawa, Charles Dutoit, Kurt Masur, Lorin Maazel, Kent Nagano, Alain

Guingal, Pinchas Steinberg, Daniel Harding, Alain Altinoglu, Bertrand de Billy, Myung-Hun Chung, Luciano Accocella, Mikko Franck

Elle s'est forgé une solide connaissance du répertoire qui lui permet de coacher un grand nombre d'artistes lyriques et de les accompagner en récitals. Parmi ses projets : Cosi fan tutte, Faust, Rigoletto, Bohème, ...

Jacques LEMAIRE

Jacques LEMAIRE a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient des premiers prix d'opérette, de chant et d'art lyrique. Dès lors, il est invité sur les plus grandes scènes nationales et internationales. Il interprète avec le même bonheur opéra et opérette. Il collabore plusieurs fois avec Ève Ruggieri dans le cadre du Festival «Musiques au Cœur» d'Antibes, des Journées Lyriques de Chartres et d'Eure-et-Loir, du Festival d'Art Lyrique de Lacoste ou encore des "Musiques au Cœur » (France 2). Il tient des rôles dans les comédies musicales de Jacques Duparc et plus particulièrement celui de Ménélas dans « La belle Hélène ».





Karine GODEFROY

Titulaire d'une Maîtrise de Lettres, d'un Premier Prix de chant et diplômée de la Guildhall School of Music, Karine GODEFROY a travaillé en troupe à Rome et participé à l'Académie Européenne d'Aix-en-Provence. Elle travaille trois saisons avec la compagnie « Les Brigands » puis interprète différents rôles parmi lesquels figurent Rosina (*Le Barbier de Séville*), Hélène (*La Belle Hélène*), Jacqueline du *Médecin malgré lui* de Gounod, la Comtesse des *Noces de Figaro*, Elvira (*Don Giovanni*), Mercédès, Siebel (*Faust*), *L'Enfant et les Sortilèges*, Le Marchand de Sable et la Fée Rosée dans *Hänsel und Gretel*, Costanza (*L'Isola disabitata* de Haydn) ou

Clémentine dans *Yes !* de Maurice Yvain (Cie « Les Frivolités parisiennes »).

Karine a notamment travaillé à l'opéra de Lille, à Nantes, Rennes, Angers, Limoges, Nice, Metz, Dijon, Marseille, à l'Opéra-Comique à Reims, Bâle, Londres, aux Festivals de Saint-Céré, Saint-Riquier... Elle a chanté sous la direction de J.C. Casadesus, D. Trottein, J. Deschamps, P. Caurier et Moshe Leiser, E. Vuillaume, O. Desbordes, M. Minkowski, D. Abbado ou W. Christie. Outre des récitals autour de la Belle Epoque ou de la seconde guerre mondiale, Karine a créé un seule-en-scène : "La Vie humaine". Cette saison elle est notamment Papagena et l'une des Dames de *La Flûte enchantée*, *Clotilda dans Norma* ainsi que Méphisto dans *Le Petit Faust* d'Hervé.

Cécile GALOIS



A Paris après un premier prix au Conservatoire national supérieur de musique, Cécile GALOIS entre à l'école d'art lyrique de l'opéra. Elle chante sur de nombreuses scènes françaises... ainsi qu'à l'opéra royal de Liège, dans des ouvrages tels que : « La Flûte Enchantée », « Les Noces de Figaro », « Macbeth », « Il Trovatore », « Lakmé » ... Elle se consacre aussi à l'opérette : « La grande Duchesse », « La veuve joyeuse », « La mascotte » ... Elle se produit sur les scènes françaises : Capitole de Toulouse, Grand Théâtre de Bordeaux, Opéra de Marseille. C'est dans le rôle-titre de Mavrà de Stravinsky qu'elle fait ses débuts à Grenade en Espagne et dans la « Belle Hélène » à Palerme en Sicile. Elle est membre du chœur de l'opéra de Nantes. Elle tient les premiers rôles dans les créations artistiques de

Jacques Raveleau-Duparc depuis de nombreuses années. Elle est une fidèle du Festival de l'île Chauvet et des scènes vendéennes.

Julie LEMAS

Formée très tôt aux différents domaines artistiques : danse, théâtre, chant, c'est après l'obtention de sa licence en Science du Langage que Julie LEMAS décide de quitter les sentiers battus pour intégrer l'Académie Internationale de Comédie Musicale (AICOM), en 2007. Après un an de formation, Julie décroche son tout premier rôle à Paris dans la comédie musicale « Je m'voyais déjà », mise en scène par Alain Sachs. En 2011, Julie rencontre l'équipe de production "Compote de Prod" qui lui confie le rôle de Mouche, moussaillon hardi et futé dans leur première production « Souviens-toi Pan » puis celui de la follement méchante Reine de Cœur dans « Alice ». Elle s'illustre dans la revue du cabaret burlesque « Las Vegas Show. En parallèle, elle découvre l'univers de la comédie musicale/opérette grâce à Jacques RAVELEAU-DUPARC et se produit dans plusieurs de ses productions « La Route Fleurie », « L'auberge du cheval blanc » et « Le chanteur de Mexico » notamment.



Kévin LEVY



Kévin LEVY débute sa formation artistique à l'âge de 16 ans et entre à l'Académie Internationale de Comédie Musicale. Il joue dans de nombreuses pièces et fait ses premiers pas sur scène dans « Clémenceau, la tranchée des baïonnettes » écrit et mis en scène par Jacques Duparc. Il intervient régulièrement dans ses comédies musicales/opérettes. Kévin obtient de nombreux rôles tels que Peter dans la comédie musicale « Anne Franck », Miguelito dans « Le Chanteur De Mexico » à l'Opéra d'Avignon et Warner dans « La Revanche d'une Blonde » au Théâtre Le Palace. On a pu également le voir à la télé dans la série « Profilage » diffusée sur TF1. Il écrit la série « Faut Pas Pousser », un programme court diffusé tous les soirs à 20h45. Il est un des auteurs dans « 4 jeunes 1 voiture » programme court diffusé sur M6. Depuis janvier 2016 Kévin est auteur-comédien dans l'émission de télévision « La Grosse Émission » produite par Cyril HANOUNA. Il écrit un « Two men show » avec son ami Tom Leeb. Ils donnent naissance au spectacle « Kévin & Tom, Un duo à lui seul », spectacle joué dans plusieurs théâtres parisiens. Ils ont été choisis par Gad Elmaleh pour faire sa première partie à l'Olympia et en tournée dans toute la France. A Chauvet, il a été vu et apprécié pour son jeu énergique dans « La Route Fleurie », « L'Auberge du cheval Blanc », « Un de la Canebière », « Le Chanteur de Mexico ». Il a su émouvoir en interprétant le rôle de Bonchamps dans « Bonchamps la force du pardon ». En 2016, il s'est produit avec une nouvelle corde à son arc : le spectacle d'humour associé à Tom LEBB.

Mathias RAVELEAU



Dès l'âge de 13 ans, Mathias monte sur scène pour jouer le rôle de « Gavroche » dans la Comédie musicale « Les Misérables » au Festival Musical de l'Abbaye de l'Île Chauvet. Il se découvre alors une passion pour la Comédie Musicale. Il enchaîne alors les spectacles comme Oreste dans « La Belle Hélène » de Jacques Offenbach, « Les Trois valses » de Strauss, « Czardas » de Kalmann ou encore « Le Chanteur de Mexico » de Francis Lopez. Il est actuellement à l'Académie Internationale de Comédie Musicale à Paris (AICOM) pour y parfaire sa formation de chanteur, danseur et comédien. Il a participé au Palais des Congrès à Paris à l'automne 2018, comme chanteur, au spectacle « Il était une fois Broadway. » et surtout il fût comédien et chanteur dans la Comédie Musicale Dramatique de Jacques Raveleau-Duparc « Clemenceau, la Tranchée des Baïonnettes ». Son autre passion « le tennis » en fait un redoutable sportif ! Il a participé à la série « Les Sauvages » qui sera diffusée sur Canal+ en Septembre prochain. Il a participé également, en tant que choriste, à l'émission « 300 Chœurs » diffusée sur FR3. Il fera partie de l'équipe du spectacle « Jésus de Nazareth » en Juin prochain en Vendée et en Août au Festival de l'Île Chauvet. Il jouera également un des rôles de « La Vie Parisienne » de Jacques Offenbach, en Août prochain, toujours à l'Abbaye de l'Île Chauvet aux côtés de Jacques Raveleau-Duparc, son oncle !

Manuel BARREAU

Manuel BARREAU, challandais, a débuté au festival de l'Abbaye de l'Île Chauvet avec les Misérables en 2015. Il avait 9 ans. Depuis, il ne rate aucune saison. On l'a vu dans "la Belle Hélène", "de Sel de Braise", "Czardas" et l'année dernière dans "Le chanteur de Mexico".



Paul QUAIREAU

Comédien amateur, amoureux des planches, il s'est produit pendant 32 années au petit théâtre de La Garnache. Il a joué dans le spectacle de Charrette et croise à cette occasion Jacques Raveleau-Duparc. Depuis, il participe chaque année aux spectacles du Festival de l'Île Chauvet.

Frédéric DESMATS

Comédien amateur, passionné de théâtre, il s'est produit pendant 10 ans avec la troupe de La Garnache. Au sein de l'association challandaise « Histoires en scène » il a participé à de nombreux spectacles destinés au jeune public. Figurant régulier du Festival de l'Île Chauvet, il a joué dans « Charrette » et « Clemenceau ».

Les Figurants Vendéens

Qu'ils soient chanteurs, comédiens, ou bien danseurs au sein de chorales et troupes vendéennes, les figurants ont tous la passion de la scène. Ils sont réunis, pour certains, autour de Jacques RAVELEAU-DUPARC depuis les débuts du Festival. Ils évoluent aux côtés des artistes et partagent avec eux l'intensité de la scène.

LES PARTENAIRES

Des collectivités départementales et locales :

- Le Conseil Départemental de la Vendée
- La Communauté de Communes « Challans Gois Communauté »
- Les Communes de Bois-de-Céné et de Châteauneuf

Des partenaires privés :

- E. LECLERC - Challans
- L'ADMR - Vendée
- BAILLY-QUAIREAU- Challans Maché
- CREDIT MUTUEL - La Garnache
- ATLANTIQUE FONCIER HABITAT - Rennes
- NOTAIRES ASSOCIES - Beauvoir-sur-Mer / Bouin
- SOCOVA TP - Commequiers
- BÂTISSEURS CHALLANDAIS - Bois-de-Céné
- LA CENEENNE - Bois-de-Céné
- MURAIL TP - Bois-de-Céné
- OPTIC 2000 - Challans
- RESIDENCE LES TAMARIS - Bois-de-Céné
- GARAGE REGNER - Bouin
- LR Evénements
- CENTRAKOR -Challans
- CHARCUTIER TRAITEUR BOUTOLLEAU - Saint-Gervais
- MEDIATOM SECURITE INCENDIE
- NOV FM – St Gervais
- FRANCE BLEU Loire Océan
- PRECOM
- LE COURRIER VENDEEN - Challans
- LE FILON MAG

L'ensemble des partenaires et sympathisants sont chaleureusement remerciés pour leur contribution morale et financière. Sans eux, l'Association Terres de l'Île Chauvet ne pourrait produire cet événement culturel estival depuis 2007.

INFORMATIONS PRATIQUES

Informations :

Tél : 07 71 15 88 31 (à partir du 1^{er} juillet de 10h à 14h et de 18h à 20h sauf le dimanche)

Sur le site de l'Association : www.festivalilechauvet.fr

Réservations :

- Nouveauté ! BILLETTERIE ÉLECTRONIQUE à partir du site www.festivalilechauvet.fr

- Office de tourisme de Challans : 02 51 93 19 75

- Office de tourisme de Beauvoir sur Mer : 02 51 68 71 13

Tarifs – Horaires :

JOUR/HEURE	SPECTACLE	TARIFS
Vendredi 2 août – 21h30	Comédie Musicale Dramatique « Jésus de Nazareth, 2000 ans d'amour »	Adulte : 18,00 € Moins de 12 ans : 12,00 €
* Restauration sur place à partir de 19h30 : 15,00 €		
Samedi 3 août – 21h30	Spectacle d'Agnès PAT « Tapis Rouge » avec la chanteuse VAL en 1 ^{ère} partie	Tarif unique 15,00 €
* Restauration sur place à partir de 19h30 : 15,00 €		
Dimanche 4 août – 17h	Concert Eglise Bois de Céné avec des Solistes Chinois	Tarif unique 12,00 €
Mardi 6 août – 19h	Apéro-Concert * avec le groupe LEONIE	Tarif unique 16,00 €
Vendredi 9 août – 21h30 et Samedi 10 août – 21h30	Opéra-Bouffe d'Offenbach « La Vie Parisienne »	Carré d'or : 25,00 € Adultes : 20,00 € Moins de 12 ans : 12,00 €
* Restauration sur place à partir de 19h30 : 15,00 €		

* La restauration du festival est assurée par le traiteur Mickaël BOUTOLLEAU

Sur le site de l'Association : www.festivalilechauvet.fr

- Stationnement parking fléché et gratuit.
- Tribunes accessibles pour les personnes à mobilité réduite.
- **Le bon conseil** : spectacle de plein air, prévoir des tenues en fonction de la météo.