

DOSSIER PRESSE 2018

12^e édition Festival de l'Île Chauvet
BOIS-DE-CÉNÉ - CHÂTEAUNEUF - VENDÉE
Direction artistique Jacques RAVELEAU-DUPARC

Vendredi **3** août / 21h30
Concert musical avec
SGT PEPPER

Dimanche **5** août / 17 h
Concert en l'église
de Bois-de-Céné
avec Cécile GALOIS

Samedi **4** août / 21h30
Soirée théâtrale
Mission Florimont
Cie Le Chatbaret

Mardi **7** août / 19 h
Apéro Concert

Comédie musicale Opérette
Vendredi **10** août & Samedi **11** août
LE CHANTEUR DE MEXICO - 21h30

Infos et réservation 07 71 15 88 31 et sur www.festivalilechauvet.fr



TERRES
DE L'ÎLE
CHAUVET



VENDÉE
LE DÉPARTEMENT



Challans Gois
Communauté



E.Leclerc
Challans



NOV
93.1
Fm



france
bleu



actua
Courrier



PRECOM

Contact Presse : Henri GIRAUD - Tél : 06 43 69 78 41 - Mail : giraudfestival@gmail.com

SOMMAIRE

Le mot de Françoise Quaireau, Présidente de l'Association.....	P3
Le mot de Jacques Raveleau-Duparc, Directeur artistique du Festival.....	P4
Un site historique, une association, des bénévoles.....	P5
Jacques Raveleau-Duparc : directeur artistique.....	P6
Programmation.....	P7
<ul style="list-style-type: none">• Vendredi 3 août : Concert Musical avec SGT PEPPER• Samedi 4 août : Soirée Théâtre la Compagnie du CHATBARET dans « Mission Florimont » mise en scène d'Olivier MARTIN• Dimanche 5 août : Concert d'ARPEGGIA avec Cécile GALOIS et Laurence CHIFFOLEAU en l'Eglise de Bois-de-Céné• Mardi 7 août : Apéro-Concert avec Ingrid ROSIAN, Agnès PAT, VAL et Violaine GALLARD• Vendredi 10 et samedi 11 août : Comédie Musicale Opérette « Le Chanteur de Mexico »	
Les artistes	P12
Site internet et nom de domaine : tout est nouveau	P16
Les partenaires.....	P17
Informations pratiques.....	P18

INTRODUCTION

Le mot de Françoise Quaireau, présidente de l'association « Terres de l'Île Chauvet »

C'est encore une fois avec un réel plaisir que l'Association Terres de l'Île Chauvet est heureuse de vous présenter la 12^{ème} édition de son Festival.

*Un grand MERCI au Conseil Départemental de la Vendée, à la Communauté de Communes « Challans Gois Communauté » et aux communes de Bois-de-Céné et Châteauneuf pour leur soutien financier et matériel,
MERCI aussi aux partenaires et sponsors privés,
MERCI également à tous nos bénévoles qui œuvrent sans compter pour le bon déroulement de notre festival,
MERCI à tous les membres du bureau avec qui je partage l'organisation de cet événement,
MERCI à notre directeur artistique Jacques Raveleau-Duparc, ainsi qu'à tous les artistes professionnels et amateurs,
Enfin, un chaleureux MERCI à M et Mme De La Brosse qui nous accueillent tous les ans sur ce magnifique site qu'est l'Abbaye de l'Île Chauvet.*

Je vous souhaite à Tous un merveilleux festival 2018...

*La Présidente
Françoise QUAIREAU*

Le mot de Jacques RAVELEAU-DUPARC, directeur artistique du Festival

Nous avons dignement fêté les 10 ans du Festival Musical de l'Abbaye de l'Île Chauvet en 2016. En 2017, le public est venu nombreux et a permis ainsi d'engager l'association Terres de l'Île Chauvet dans un nouvel élan pour poursuivre ainsi ce festival unique en son genre dans le Nord-Ouest vendéen.

Fort du soutien essentiel du Département et de la Communauté de Communes, fort des 120 membres de l'association sous l'impulsion de sa présidente Françoise Quaireau, fort également du soutien de nombreux artistes professionnels qui sont tous des amis et qui me font confiance pour leur proposer des rôles dans un cadre de verdure et d'Histoire qui ne ressemble pas aux traditionnels théâtres qu'ils ont l'habitude de fréquenter, et fort enfin de l'Amitié et de la Fraternité qui lie tous les bénévoles aux professionnels, ce Festival produit des spectacles uniques, enthousiastes et optimistes.

Cette saison 2018 proposera 5 spectacles :

La musique encore et toujours bien sûr avec **le show « SGT. PEPPER »** animé par Jean Baptiste CRAIPEAU et ses musiciens. Une soirée exceptionnelle sur la grande scène de l'Abbaye. Après avoir magnifié les pierres de l'Abbaye dans un spectacle qui racontait la véritable Histoire de cette Abbaye, nous allons maintenant ouvrir de nouvelles pages musicales au cœur de Chauvet pour découvrir de purs talents musicaux avec leur univers musical d'aujourd'hui : Un concert unique à ne surtout pas manquer pour les fans de ces talentueux artistes vendéens qui rayonnent déjà bien au-delà de notre département !

Nous continuons aussi à apprécier le théâtre musical déjanté de **la troupe du Chatbaret** animée par Olivier MARTIN qui, après nous avoir fait pleurer de rire avec « Le tour du Monde en 80 jours » en 2016, « Le père Noël est une ordure » l'an dernier, viendra nous régaler de sa nouvelle production « Mission FLORIMONT » sur la grande scène de Chauvet dans une soirée unique des talents vendéens ! A ne pas rater !

La tradition du **concert du Dimanche à l'Eglise de Bois-de-Céné** sera préservée avec un récital à la fois sérieux et cocasse avec **Cécile GALOIS**, mezzo, accompagnée de sa pianiste qui nous fera un récital à la fois Opéra- bouffe et Comédie Musicale... D'Offenbach à Strauss, de Bernstein à Andrew Lloyd Weber. Une vraie voix au service de toutes les musiques. Un récital unique pour tous les amoureux du chant !

Désormais incontournable, « **l'Apéro-Concert** » revient aussi sous sa forme initiale que n'aurait pas renié Rabelais : Le bien manger et le bien boire, une forme de ripaille autour d'une table, aux accents du rire et des chansons ! Cette soirée apportera du rire, de la danse avec Ingrid ROSSIAN qui nous réjouira de ses imitations et qui vous empêchera d'avoir des fourmis dans les jambes ! Trois autres artistes féminines l'entoureront pour nous convier à des chants aux rythmes lointains, des chansons truculentes un peu canailles, et nous offrir une bouffée de lyrisme.

Et puis, après avoir proposé La Route Fleurie, L'Auberge du cheval blanc, Dédé, La Belle Hélène, l'Opérette déménagement, Un de la Canebière, après le très gros succès de CZARDAS en 2017, je vous inviterai cette année à traverser l'Atlantique pour aller retrouver « **LE CHANTEUR DE MEXICO** ». Deux soirées qui seront vraiment exceptionnelles pour notre festival ! Florian LACONI et Kevin LEVY seront nos deux aventuriers très spéciaux, Agnès PAT et Julie LEMAS nos deux déesses déjantées ! Francis DUDZIAK, Jacques LEMAIRE, Michel GRISONI, Florian CLERET et Cécile GALOIS nous réjouiront de leurs incomparables drôleries musicales, sans compter notre trentaine de figurants très actifs, sous la houlette de notre géniale musicienne Hélène BLANIC. Et sans compter enfin les ballets mexicains que Laëtitia ANTONIN va nous concocter !

Réservez tôt car il n'y aura pas de places pour tout le monde !

Avec cette programmation, nous espérons répondre à l'attente de tous nos spectateurs, amoureux de la musique et du chant, de l'émotion musicale et des grands éclats de rire !

UN SITE REMARQUABLE : L'ABBAYE DE L'ÎLE CHAUVET

Classée Monument Historique en 1992

Située sur les limites des communes de Bois-de-Céné et Châteauneuf au cœur du Marais Breton Vendéen, l'île Chauvet apparaît dans un écrin de verdure. Habitée à partir du XIIe siècle, elle fut le témoin des tourmentes de l'histoire de ces terres envahies à l'époque par l'océan.

Six cent cinquante années de présence monastique au sein de l'abbaye ont entretenu une vie sociale ancrée dans le patrimoine culturel local. Seuls ont survécu aux aléas des événements historiques une partie de l'enceinte ainsi que les murs de la basilique, fiers remparts s'élevant au-dessus du marais. Depuis cent ans, c'est un patrimoine privé. Le site est ouvert aux visiteurs du 1^{er} juillet à la mi-septembre.

Les travaux de rénovation et d'entretien à l'année des propriétaires ont redonné à ce site sa beauté exceptionnelle. Ce haut lieu du patrimoine local est une référence touristique.

UNE ASSOCIATION « TERRES DE L'ÎLE CHAUVET » avec trois valeurs indissociables :

- Promouvoir un patrimoine local
- Contribuer au rayonnement culturel du Nord-Ouest Vendéen
- Proposer des événements festifs et répondre à l'activité touristique

Le Festival de l'île Chauvet est porté par l'association « Terres de l'ÎLE-CHAUVET ». Elle prend naissance le 28 avril 2007 sur les communes de Bois-de-Céné et de Châteauneuf sur le territoire du Pays de Challans. Elle compte aujourd'hui plus de 200 membres bénévoles actifs et sympathisants, répartis sur le nord-ouest Vendée.

L'association a pour but de promouvoir l'image du patrimoine de l'ÎLE-CHAUVET par toutes activités à vocation culturelle.

Productrice de spectacles, l'association organise depuis 2007 les festivités de l'Île Chauvet. Forte de ses bénévoles enthousiastes et de ses spectateurs toujours plus nombreux au fil des années, l'association donne en 2011 une autre ampleur à ce rassemblement avec la création du premier Festival de la Comédie Musicale.

La confiance et l'implication des institutions publiques et privées depuis la création de l'événement, permettent à l'association de continuer l'aventure de l'île Chauvet. Force est de constater que 11 ans plus tard, l'idée un peu folle est une réussite. Le Festival de l'île Chauvet est toujours debout, vivant et il contribue aujourd'hui au rayonnement artistique, culturel et festif de ce coin de Vendée tout en animant l'activité touristique du territoire.

UNE ÉQUIPE DE BÉNÉVOLES ENTHOUSIASTES

Le partage des passions

L'association compte plus de 200 bénévoles qui déploient énergie et passion pour réussir chaque année la grande aventure de l'île Chauvet. Dans une ambiance chaleureuse, chacun des bénévoles peut exprimer sa créativité, s'investir dans un projet de son choix parmi tous les « métiers » liés au spectacle (programmation artistique, logistique, électricité, restauration, sécurité...). Le spectacle est l'occasion pour tous d'endosser une nouvelle casquette, de mieux connaître ses voisins et sa région. Mais ce sont les échanges entre acteurs, bénévoles, public qui font la richesse de ces moments de partages amicaux. Les bénévoles vous accueilleront avec plaisir et en toute convivialité sur ce site merveilleux. Sensibles aux intérêts de chacun, ils sauront partager avec vous leur passion.

JACQUES RAVELEAU-DUPARC, la passion et le goût des défis



Metteur en scène, écrivain, comédien, chanteur et bien sûr coordinateur de toute la partie artistique du festival.

Ce meneur d'hommes et de projets, apprécié pour sa gentillesse et sa simplicité, se mobilise pour cette région de nord-ouest Vendée, et ce, bien avant que l'association "Terres de l'Île Chauvet" ne soit créée. Outre la mise en scène et l'interprétation depuis 25 ans de rôles prestigieux sur les scènes lyriques francophones, il écrit des comédies musicales inspirées par l'histoire de son pays natal, la Vendée. Ainsi, n'oublions pas qu'avec la complicité de Colette Mauvoisin le spectacle de "La terre qui meurt" avait vu le jour à Sallertaine et celui de "Charette ou la victoire des vaincus" à la Garnache et sur le site de l'Île Chauvet. « Clémenceau, la tranchée des baïonnettes », « Bonchamps, la force du pardon » et bien sûr « 1588, de sel et de braise » entrent également au répertoire de

ses créations.

Pour cette onzième saison, il revient produire sur le site « 1588, de sel et de braise ». Le programme permet de jeter un regard sur les années passées et d'en ouvrir un nouveau sur les années à venir : de l'humour, du théâtre, du chant lyrique, de l'opérette, du concert, du « one-man-show », des talents de toujours et des talents de demain !

Chaque année, il s'emploie à donner au festival sa touche artistique de pro avec humilité, en préservant l'ambiance authentique et conviviale du festival. Parallèlement à ses activités artistiques, il soutient la formation de jeunes chanteurs notamment dans le cadre de l'Académie Internationale de la Comédie Musicale à Paris dont il est l'un des parrains.

Il est aussi à l'initiative de « La Vendée recrute ses Talents » mis en place par le Conseil Départemental de Vendée.

Biographie : Après des études universitaires à la FAC de Nantes, ce vendéen attaque la comédie au Conservatoire National de Région. Il monte sur les planches grâce à Jean-Luc TARDIEU à la Maison de la Culture de Nantes. Il est admis ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient, deux ans plus tard, un premier prix, à l'unanimité du jury. Il joue et met en scène des comédies musicales, opérettes et opéras comiques : « La veuve joyeuse », « La chauve-souris », « La vie parisienne », « Dédé », « La belle Hélène », « Passionnément », « Czardas », « Pas sur la bouche », « Le chanteur de Mexico », « La route fleurie »,... soit plus de trente mises en scène en 25 ans.

A Paris, il met en scène des spectacles à l'Opéra-Comique, à Mogador. Il écrit et met en scène la revue « French Cancan » pour les Folies Bergères et le Sporting Club de Monte Carlo, puis « French Cancan » pendant un mois au Théâtre du Palace.

Il écrit des comédies musicales : « Charette ou la victoire des vaincus », « Clémenceau, la tranchée des baïonnettes », « 1588, de sel et de braise », « Filles de Rais », « Bonchamps, le force du pardon ».

Il a écrit et réalisé des spectacles musicaux équestres pour les Haras de Vendée : « Opérette et canassons », « La légende du cheval Mervent », « Le cheval Balthazar ». Il a composé la musique du spectacle « Les Chevaliers de la Table Ronde » pour le Grand Spectacle du Puy du Fou.

Il a écrit et mis en scène le nouveau spectacle diurne et nocturne du Château de Richard Cœur de Lion à Talmont Saint-Hilaire : « Richard 1^{er}, Roi d'Angleterre, ce Cœur de Lion qui aimait tant La France ».

Pour le Château de Tiffauges, il a écrit deux nouveaux spectacles mis en scène en 2016 : « Le siège du Château de Tiffauges » et « La Légende des Chevaliers ».

Depuis 2006, il est directeur artistique du Festival de l'Abbaye de l'Île Chauvet.

Parallèlement à ses activités artistiques, il soutient et participe à la formation de jeunes chanteurs dans le cadre de l'Académie Internationale de Comédie Musicale à Paris... et surtout en Vendée où il essaie de dénicher de nouveaux talents.

Vendredi 3 Août 21h30 : Concert musical avec SGT PEPPER

A PROPOS

Ils viennent pour la première fois au Festival de l'Île Chauvet. Le groupe SGT. PEPPER est composé de trois garçons talentueux, nourrissant une même passion pour la pop intemporelle des Beatles. Manu Senard, Jean-Baptiste et Simon Craipeau partagent nombreux projets musicaux depuis une dizaine d'année mais c'est bien autour de la voix que l'alchimie fonctionne entre ces trois-là ! Le trio s'attaque au répertoire des Beatles en offrant une redécouverte totale des plus grands succès du groupe de Liverpool, en s'appuyant sur des instruments acoustiques et des harmonies vocales à 3 voix.

Le groupe SGT PEPPER

- Jean-Baptiste Craipeau est multi-instrumentiste et passionné de musique en tout genre. Il est passé maître de l'art a capella. Vous serez fasciné par sa tessiture hors-norme et son agilité vocale. Il se produit avec « ACCENT », « THE ONES » et « EGREGOR VOCAL ». Il compte plus de de 3 millions de vues et 21000 abonnés sur sa chaîne youtube <http://www.youtube.com/jbcraipeau>).

- Manu Senard est fan de musique pop rock depuis toujours. Il transmet sa passion et son énergie à chaque concert. Son charisme et sa voix d'or ne vous laisseront pas indifférents. Il est chanteur et guitariste du groupe « THE ONES » et guitariste du groupe « EPSYLON ».

- Simon Craipeau est guitariste et chanteur dans le groupe « EGREGOR VOCAL » remarqué lors d'un passage dans l'émission X FACTOR sur W9. Il appartient aussi au groupe « THE ONES »

Venez redécouvrir le répertoire des Beatles à travers ce trio acoustique passionné par les arrangements vocaux et la pop intemporelle du groupe de Liverpool !



Samedi 4 Août 21h30 : Soirée théâtre avec la compagnie LE CHATBARET dans « Mission Florimont »

A Propos

Déjà 4 ans qu'à l'initiative d'Amaury Chauvet et Olivier Martin, la troupe professionnelle du **Chatbaret** organise des ateliers théâtre et chant et présente également des spectacles mettant en valeur des comédiens professionnels du théâtre amateur, très prolifique en Vendée. Aujourd'hui, la troupe privilégie la comédie sous toutes ses formes : parodies absurdes, farcesques, musicales ou modernes. Après « Le tour du Monde en 80 jours » et « Le Père Noël est une ordure », la Compagnie du Chatbaret revient à Chauvet avec cet autre succès de Sébastien Azzopardi et Cacha Danino : **Mission Florimont**.

- Une galerie de 30 personnages servis par 5 comédiens : un rythme effréné, un texte à l'humour décapant, une mise en scène décalée... Bref des ingrédients qui, réunis, nous offrent une comédie dingue anachronique et historiquement certifiée incorrecte.

- Une épopée au cœur de la Renaissance où se côtoient François 1^{er} et Charles Quint, une mystérieuse paysanne, un sultan et un vizir peu scrupuleux, des soldats loufoques, un papy nymphomane, mais aussi, des espions tout droit sortis d'un très mauvais film...

- Prenez votre billet pour le Royaume de France, l'Italie, l'Autriche, l'Empire Ottoman... et une crise de rire garantie ! Retour prévu dans 1h30 ! Si, si, c'est possible !

Comédie théâtrale

Mise en scène : Olivier MARTIN

Avec : Violaine GALLARD, Kévin MOREAU, Olivier MARTIN, Amaury CHAUVET et Thomas VIOLLEAU

SYNOPSIS

Nous sommes en 1534. Le roi de France est acculé de toutes parts. Son ultime espoir : Florimont de la Courneuve, le meilleur de ses agents... Enfin de ceux qui lui restent... Enfin le seul qui lui reste.

Objectif : Constantinople ! Ses adversaires : des mercenaires plus terrifiants que des compagnies d'assurances, des traîtres espagnols et une jeune femme.

Florimont évitera-t-il tous les dangers ? Réussira-t-il sa mission ?

Prenez votre billet pour le Royaume de France, l'Italie, l'Autriche, l'Empire Ottoman... et une crise de rire garantie ! Retour prévu dans 1h30 ! Si, si, c'est possible !

**Une dernière recommandation :
Crampez-vous, ça va secouer !**



Dimanche 5 Août 17h00 : Concert Opérette et Comédie Musicale en l'église de Bois-de-Céné

Le duo ARPEGGIA Cécile GALOIS & Laurence CHIFFOLEAU

Elles ne se connaissaient pas... et pourtant, même âge, même ville, même passion pour la musique, même lieu d'études... Elles auraient pu se croiser mille fois jusqu'à ce jour d'octobre où...

« Bonjour, je m'appelle Laurence Chiffoleau, je suis pianiste et j'ai terriblement envie de monter un duo avec une chanteuse !

- Oui, pourquoi pas ! »

Après ces quelques mots, elles partaient pour une nouvelle aventure. Quelques jours plus tard, Laurence arrivait chez Cécile, des partitions plein les bras... Elle fut tout de suite éblouie par sa virtuosité, sa musicalité, sa gentillesse et l'éclectisme de ses goûts ! Bref, elles ne s'étaient pas rencontrées... elles s'étaient trouvées !

Ainsi est né ARPEGGIA !

Cécile GALOIS

Après un premier prix au Conservatoire National Supérieur de Paris, Cécile GALOIS entre à l'École d'Art de l'Opéra de Paris, dans la classe de Denise Dupleix.

Pendant 3 ans, elle chante sur les scènes du Palais Garnier et de l'Opéra Comique, dans de nombreux spectacles :

Norma, l'Ange de feu, Orphée aux Enfers, La Damnation de Faust, le Tryptique, Ariane à Naxos,...

Elle se produit ensuite sur les plus grandes scènes françaises : le Capitole de Toulouse, le Grand Théâtre d'Opéras de Nancy, Lille, Nantes, Marseille, Metz, ... ainsi qu'à l'étranger en Belgique, Italie, Espagne... dans

des répertoires divers allant de Mozart à Strauss, en passant par l'opéra français et italien : **La Flûte Enchantée, Così Fan Tutte, Les Noces de Figaro, Der Rosenkavalier, Lulu, La Traviata, ...** dans des mises en scène de Jean-Claude Auvray, Peter Busse, Jérôme Savary entre autres ... sous la direction de Chefs d'orchestre tels que Pierre Dervaux, Myung Wung Chung, Laurence Foster, ...

Elle se consacre également à l'Opérette : **La Veuve Joyeuse, La Belle Hélène, Les Saltimbanques, La Grande duchesse de Gérolstein, La Mascotte, ...**

Parmi ses dernières productions, citons, l'Affaire Makropoulos (Poklizecka), Le Chapeau de Paille d'Italie (Anaïde), Peter Grimmes (2^{ème} nièce), Le Barbier de Séville (Berta), la création du Faust de Fénelon, The turn of the screw (Mrs Grose), I Puritani (Enrichetta), Madame d'Épinay (Mozart).

Les saisons dernières, elle est Barena dans Jenufa à l'Opéra de Lille, Annina dans Traviata à l'Opéra de Nantes et d'Angers, ainsi que Mathilde dans la création de Jacques Raveleau-Duparc « L'Opérette déménagement » et Girouette dans le spectacle « Les Cocottes Lyriques » au Festival d'Avignon, à l'Opéra de Marseille pour une création de Jean-Claude Petit

A l'Opéra de Marseille pour une création de Jean-Claude Petit « Columba » dans le rôle de Saveria, à l'Opéra de Toulon pour Mistress Bentson dans Lakmé, ainsi qu'à Tours dans le Tryptique pour les rôles successifs de La Fragula, La Zia Principessa et de **La Frugola, La Zia Principessa et la Zia**, et sera sur cette même scène en 2016, Madame Larine dans Eugène Onéguine.

Depuis quelques années, elle consacre une partie de son temps à l'enseignement, à Nantes où elle réside, ainsi qu'au Récital dans le cadre du Duo ARPEGGIA qu'elle crée en 2013 avec la pianiste Concertiste Laurence CHIFFOLEAU.

Laurence CHIFFOLEAU

Elle effectue ses études musicales à Nantes au Conservatoire National de Région où elle obtient une médaille d'or de piano, ainsi qu'une médaille d'or de Musique de Chambre.

En 1981, elle rentre à l'École Normale Supérieure de Musique de Paris où elle se voit décerner une licence de concert. Elle travaille avec de grands pédagogues tels que Pierre Sancan, Pasca Devoyon, Jean-François Heisser, Georges Pludermacher.

En 1986, elle obtient un Prix de Musique de Chambre au Concours International de Lugano, formation deux pianos. Régulièrement présente aux Folles Journées de Nantes, elle joue aussi dans diverses formations (Sonates, trios, Quatuors, Deux pianos...) en France, et à l'étranger avec son frère Yvan Chiffoleau, brillant violoncelliste reconnu sur la scène internationale.

Elle se produit aussi dans la Saison Musicale « Vibrations », ainsi qu'au Festival « Consonances » de Saint Nazaire, « l'Été musical » de La Baule, auprès de musiciens de renommée internationale. Elle se partage entre Musique Classique, Contemporaine et projets transdisciplinaires.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle est Professeur au Conservatoire à Rayonnement départemental de Saint-Nazaire.



Lyrique de

spectacles :

de Bordeaux, les

des répertoires



Mardi 7 Août 19h00 : Apéro-Concert

La cour de l'abbaye prend des airs de garden-party. La musique et le chant s'écrivent au féminin. Autour d'un apéritif et d'une assiette gourmande, jusqu'à la tombée de la nuit, des artistes du Festival se produisent parmi les spectateurs...



VAL : Artiste franco-allemande, auteur-compositeur et interprète.

Guitare à la main, cette chanteuse aux pieds nus a conquis le public avec ses mélodies qui voguent dans un univers singulier allant du reggae à la soul et des textes emprunts de douceur et de réalisme. Elle délivre un message empreint de poésie et d'humanité.

Ingrid ROSIAN : Chanteuse de variétés

De l'Ecole Musicale d'Angoulême aux Ateliers Musicaux Syrinx à Poitiers en passant par l'Ecole Normale de Musique à Paris ou le Conservatoire de Châtellerauld, elle s'est formé une solide réputation de chanteuse et de claviériste dans divers orchestres de variétés. Elle enseigne dans diverses écoles de Musique. Elle est chanteuse solo indépendante et assure des animations Cabaret et Music-Hall dans le Grand-Ouest et la région parisienne.

Violaine GALLARD : Chanteuse, comédienne, voix-off et scénographe

Artiste décalée, sur les scènes du Grand Ouest jusqu'à Paris, elle a joué diverses comédies musicales, mais aussi dans le genre dramatique et satirique. Elle joue dans différents courts-métrages, publicités, pièces classiques, boulevard ; comme dernièrement avec la Cie du Chatbaret.

Sa voix la porte entre les classiques de Broadway, le Jazz, le Funk, le Groove & Soul.

Agnès PAT : Artiste de Music-Hall

Agnès Pat' est comédienne, chanteuse lyrique colorature et de comédie musicale et swing à la française, danseuse de claquettes et elle pratique assidûment le piano et le ukulélé.

Actrice dans divers Opéras et Opérettes, puis membre du groupe d'humour musical « les Sea Girls », nominée aux Molières du meilleur spectacle musical 2017, elle crée ensuite ses spectacles « Féminité mode d'Emploi », « le One Pat' Show » et en 2016, « Hollywood Swing Gum ».

Vendredi 10 août et Samedi 11 août 21h30 : « Le chanteur de Mexico »

« Mexico ! Mexi...iiii...co ! » Qui n'a pas chanté ce refrain dans une fête famille, une fin de banquet bien arrosé ou encore un karaoké de quartier ? Cette mélodie de Francis LOPEZ a traversé plus d'un siècle. Créée en 1952 au théâtre du Châtelet à Paris avec Luis Mariano et Dario Moreno, cette comédie-musicale-opérette *Le Chanteur de Mexico* a battu les records d'affluence avec plus de mille représentations.

A propos du chanteur de Mexico - Jacques Raveleau-Duparc

On y enchaîne des mélodies qui sont autant de tubes comme « Rossignol de mes amours... », « Quand on est deux amis... », « Maïchechu... ». Le succès de ce divertissement est dû également à son orchestrateur Paul Bonneau qui souligne avec beaucoup de couleurs les rythmes de la musique mexicaine entre trompettes et maracas !

Francis Lopez connaissait déjà le succès avec des comédies musicales comme *Quatre jours à Paris* créée en 1948 ou encore *La route fleurie* en 1952 avec Guétary, Bourvil et Annie Cordy.

Le Chanteur de Mexico est avant tout une invitation au voyage... Cet ouvrage nous transporte du Pays Basque à Paris puis on traverse l'Océan pour débarquer dans le Golfe du Mexique à Veracruz. On visite Acapulco, le désert mexicain, les forêts aztèques et la capitale Mexico.

J'ai essayé, dans cette nouvelle production, de faire revivre les grandes heures du Châtelet en restant fidèle à l'ouvrage et à la musique. Je voudrais emporter les spectateurs dans trois heures de rêve, avec des couleurs et des rythmes qui vont vous donner envie de danser toute la nuit en buvant de la téquila...

L'intrigue

Un jeune basque, Vincent Etchebar, chanteur et danseur de fandango, coqueluche des filles de la région, s'éprend au cours de l'été d'une divette parisienne Eva. La saison finie, il rêve lui aussi de devenir une vedette de l'opérette et de la chanson et monte à Paris avec Bilou son inséparable copain d'enfance.

À Montmartre, ils font la connaissance de Cricri, une adorable petite « poulbote », mais les deux amis s'aperçoivent que conquérir la capitale n'est pas si facile que cela ! Et après bien des péripéties professionnelles et sentimentales, Vincent triomphera dans un concours d'amateurs. Alors accompagnés de Bilou et de Cricri, Vincent et Eva s'embarquent pour le Mexique.

Et suite à un incroyable concours de circonstances, nos héros se retrouvent dans un palace de Mexico, au bord du Pacifique, sur la magnifique plage d'Acapulco, dans une posada indienne, ou encore au camp du terrible Zapata...

Et tout se terminera dans l'ambiance joyeuse et ensoleillée du marché aux fleurs de Mexico !

Avec dans les principaux rôles :

Vincent ECHEBAR : Florian LACONI

Bilou : Kévin LEVY

Eva MARSHAL : Agnès PAT

Cricri : Julie LEMAS

CARTONI (Imprésario) : Jacques LEMAIRE

Mme BORNIN / TORNADA : Cécile GALOIS

LE SORCIER : Michel GRISONI

ZAPATA : Francis DUDZIAK

MIGUELITO : Florian CLERET

PABLO / AGUIRO (Espion) : Matthias RAVELEAU BIDACHE : Paul

QUAIREAU

ATCHI (Aubergiste Posada) : Frédéric DESMATS

Le Présentateur du Moulin de la GALETTE : Frédéric DESMATS

Pianiste : Hélène BLANIC

Les artistes

Qu'ils se produisent sur les scènes nationales et internationales des théâtres et opéras ou bien encore dans les théâtres régionaux, ils sont tous des amis de Jacques RAVELEAU-DUPARC rencontrés au cours de son parcours artistique. Certains d'entre eux sont fidèles au Festival depuis sa création. D'autres, plus jeunes dans le métier mais tout aussi talentueux, viennent pour la première fois.

Florian LACONI



Ténor franco-italien, Florian LACONI étudie le chant avec Michèle Command, Gabriel Bacquier et Christian Jean et il commence sa carrière de soliste avec le rôle-titre de Faust de Gounod. Depuis il chante sous la direction de chefs tels que Giuliano Carella, Alain Guingal, Jacques Lacombe, ... entre autres, dans des mises en scène d'Antoine Bourseiller, Pier Luigi Pizzi, Jérôme Savary et Jacques Raveleau-Duparc, ... Et il interprète de très nombreux rôles : de Nadir (Les pêcheurs de perles) à Don José (Carmen) mais aussi Roméo (Roméo et Juliette) ou Pâris (La Belle Hélène)...

Il se produit dans les maisons d'opéras en France, aux Chorégies d'Orange mais aussi à l'étranger, notamment à Hong Kong, à l'Opéra de Liège, de Monte-Carlo et de Los Angeles...

Il chante également de la musique sacrée et des oratorios : La Petite Messe solennelle et le Stabat Mater de Rossini, les Requiem de Mozart, Berlioz et Gounod, le stabat Mater de Haydn ainsi que la Missa Criola de Ramirez.

Plus récemment, il interprète le rôle du Remendado (Carmen) à Orange, le rôle-titre d'Hoffman à l'Opéra de Rouen et de Versailles, de Roméo à l'Opéra de Massy, Luigi et Rinuccio (Il Trittico) ainsi que Gonzalvo (L'Heure Espagnole) à l'Opéra de Tours, Rodolfo (La Bohème) et Vincent (Mireille) à l'Opéra d'Avignon.

Il se produit pour la seconde fois au Festival de l'Île Chauvet.

Francis DUDZIAK

Formé au conservatoire de Paris, Francis DUDZIAK se produit sur les principales scènes lyriques françaises, en pratiquant l'ensemble du répertoire d'opéras, d'opérettes, de comédies musicales et de concerts. Ses talents de comédien en font un remarquable interprète d'Offenbach. Sa carrière est aussi orientée vers l'étranger, la Scala de Milan, La Fenice de Venise... Il est un interprète reconnu de la Mélodie Française. Pédagogue, il est professeur au conservatoire de la Ville d'Avray. Cette saison, il a interprété des rôles importants dans la « Traviata » à Strasbourg, « Les huguenots » à Nice et « Tristan et Isolde » au Théâtre des Champs Elysées... La saison prochaine, il évoluera dans un répertoire plus léger. Il reprendra le rôle d'André de la Huchette dans « Dédé » à Marseille aux côtés de Jacques DUPARC. Il se produira dans « Le pays du sourire » à Tours puis à nouveau Marseille dans « La veuve joyeuse ». Il appréhende ses rôles avec exigence et sincérité. Il est un fidèle du Festival de l'Île Chauvet depuis sa création.



Agnès PAT



Chanteuse, comédienne, musicienne, danseuse de claquettes, elle est passionnée par toutes les formes de théâtre musical, elle joue récemment dans « Toutes les chansons ont une histoire » de F. Zeitoun à la Gaieté Montparnasse et à l'Olympia, « French Cancan » mise en scène par Jacques Raveleau-Duparc au Palace, « La Vie Parisienne » d'Offenbach mise en scène par A. Sachs au Théâtre Antoine. Elle est Christine dans « Le Fantôme de l'Opéra » à l'Opéra de Nice, Arlette dans « La Chauve-Souris » et Sylvabelle dans « L'Auberge du Cheval Blanc » à l'Opéra de Massy avec une mise en scène de Jacques Raveleau-Duparc...

Elle est membre du groupe d'humour musical « Les sea Girls » depuis 2015. Parallèlement, elle crée des « seules en scène » d'humour musical comme « Féminité mode d'Emploi ». Dans le même style elle co-

écrit avec L. Conoir « Un Show à l'américaine avec un budget français » qui remporte de nombreux prix. Elle est actuellement en tournée avec son nouveau spectacle solo « Hollywood Swing Gum » créé en 2016. Elle l'a joué au Festival d'Avignon, au théâtre Fontaine et à la Comédie Française.

Hélène BLANIC



Depuis plusieurs décennies, Hélène BLANIC fait partie du paysage lyrique en tant que pianiste -chef de chant. Elle a débuté au CNIPAL de Marseille, sous la direction de Raymond Duffaut, puis a intégré plusieurs maisons d'opéras (Avignon, Monte-Carlo, Nice...).

Depuis 1992, travaillant en freelance, elle a été invitée dans de très nombreux théâtres et institutions de renom en France comme à l'étranger : Opéra de Paris, Festival d'Aix-en-Provence, Chorégies d'Orange, Radio France, Opéra de Montpellier, Opéra de Valencia, Opéra de Shanghai, Opéra Bellas Artes de Mexico. Elle y a travaillé sous la direction de chefs d'orchestre de renommée internationale tels que Marek Janowski, Michel Plasson, Seiji Ozawa, Charles Dutoit, Kurt Masur, Lorin Maazel, Kent Nagano, Alain Guingal, Pinchas Steinberg, Daniel Harding, Alain Altinoglu, Bertrand de Billy, Myung-Hun Chung, Luciano Accocella, Mikko Franck

Elle s'est forgé une solide connaissance du répertoire qui lui permet de coacher un grand nombre d'artistes lyriques et de les accompagner en récitals

Parmi ses projets : Cosi fan tutte, Faust, Rigoletto, Bohème, ...

Michel GRISONI

Comédien, chanteur, conteur, metteur en scène, personnage à multiples facettes, Michel GRISONI est un habitué des opéras de Reims, Metz, Nancy. Il a assuré divers premiers rôles dans des pièces telles que « Les Affaires sont les affaires », « L'Hôtel du libre-échange », « Le bourgeois-gentilhomme », « Angelo Tyran de Padoue », « Topaze ». Il a tenu le rôle de Pablo Neruda dans « le Facteur de Neruda ». Il a été le Conseiller Artistique des Festivités et de la Culture des villes de Beaucaire et de Barcelonnette et aussi directeur général du théâtre de Tarascon pendant 12 ans. Il a joué dans de nombreuses créations d'opérettes et comédies musicales dramatiques mises en scène par Jacques Raveleau-Duparc : « Un de la Canebière », « L'auberge du Cheval Blanc », « La Route Fleurie », « La Belle Hélène », « Trois Valses », « Les Misérables », « Clémenceau, la tranchée des baïonnettes » ... en tournée dans les Opéras de Toulon, Metz, Reims, Nancy, Tours, Bordeaux... Aujourd'hui, il est formateur de théâtre à Avignon et Marseille, au sein de théâtres et d'établissements scolaires. Présent chaque année au Festival, il a endossé des rôles différents dévoilant ses multiples talents.



Cécile GALOIS



A Paris après un premier prix au Conservatoire national supérieur de musique, Cécile GALOIS entre à l'école d'art lyrique de l'opéra. Elle chante sur de nombreuses scènes françaises...ainsi qu'à l'opéra royal de Liège, dans des ouvrages tels que : « La Flûte Enchantée », « Les Noces de Figaro », « Macbeth », « Il Trovatore », « Lakmé »...Elle se consacre aussi à l'opérette: « La grande Duchesse », « La veuve joyeuse », « La mascotte »... elle se produit sur les scènes françaises : Capitole de Toulouse, Grand Théâtre de Bordeaux, Opéra de Marseille. C'est dans le rôle titre de Mavrà de Stravinsky qu'elle fait ses débuts à Grenade en Espagne et dans la « Belle Hélène » à Palerme en Sicile. Elle est membre du chœur de l'opéra de Nantes. Elle tient les premiers rôles dans les créations artistiques de Jacques Raveleau-Duparc depuis de nombreuses années. Elle est une fidèle du Festival de l'île Chauvet et des scènes vendéennes.

Jacques LEMAIRE

Jacques LEMAIRE a étudié au conservatoire national supérieur de musique de Paris où il obtient des premiers prix : d'opérette, de chant et d'art lyrique. Dès lors, il est invité sur les plus grandes scènes nationales et internationales. Il interprète avec le même bonheur opéra et opérette. Il collabore plusieurs fois avec Ève Ruggieri dans le cadre du Festival « Musiques au Cœur » d'Antibes, des Journées Lyriques de Chartres et d'Eure-et-Loir, du Festival d'Art Lyrique de Lacoste ou encore des "Musiques au Cœur" (France 2). Il tient des rôles dans les comédies musicales de Jacques Duparc et plus particulièrement celui de Ménélas dans « La belle Hélène ».



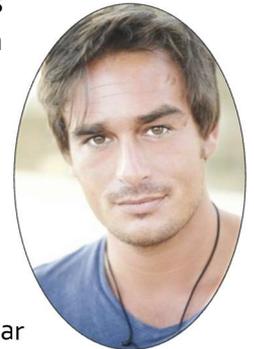
Julie LEMAS



Formée très tôt aux différents domaines artistiques : danse, théâtre, chant, c'est après l'obtention de sa licence en Science du Langage que Julie LEMAS décide de quitter les sentiers battus pour intégrer l'Académie Internationale de Comédie Musicale (AICOM), en 2007. Après un an de formation, Julie décroche son tout premier rôle à Paris dans la comédie musicale « Je m'voyais déjà », mise en scène par Alain Sachs. En 2011, Julie rencontre l'équipe de production "Compote de Prod" qui lui confie le rôle de Mouche, moussaillon hardi et futé dans leur première production « Souviens-toi Pan » puis celui de la follement méchante Reine de Cœur dans « Alice ». Elle s'illustre dans la revue du cabaret burlesque « Las Vegas Show. En parallèle, elle découvre l'univers de la comédie musicale/opérette grâce à Jacques DUPARC et se produit dans plusieurs de ses productions « La Route Fleurie », « L'auberge du cheval blanc » et Le chanteur de Mexico notamment.

Kévin LEVY

Kévin LEVY débute sa formation artistique à l'âge de 16 ans et entre à l'Académie Internationale de Comédie Musicale. Il joue dans de nombreuses pièces et fait ses premiers pas sur scène dans « Clémenceau, la tranchée des baïonnettes » écrit et mis en scène par Jacques Duparc. Il intervient régulièrement dans ses comédies musicales/opérettes. Kévin obtient de nombreux rôles tels que Peter dans la comédie musicale « Anne Franck », Miguelito dans « Le Chanteur De Mexico » à l'Opéra d'Avignon et Warner dans « La Revanche d'une Blonde » au Théâtre Le Palace. On a pu également le voir à la télé dans la série « Profilage » diffusée sur TF1. Il écrit la série « Faut Pas Pousser... », un programme court diffusé tous les soirs à 20h45. Il est un des auteurs dans « 4 jeunes 1 voiture » programme court diffusé sur M6. Depuis janvier 2016 Kévin est auteur-comédien dans l'émission de télévision « La Grosse Émission » produite par Cyril HANOUNA. Il écrit un « Two men show » avec son ami Tom Leeb. Ils donnent naissance au spectacle « Kévin & Tom, Un duo à lui seul », spectacle joué dans plusieurs théâtres parisiens. Ils ont été choisis par Gad Elmaleh pour faire sa première partie à l'Olympia et en tournée dans toute la France. A Chauvet, il a été vu et apprécié pour son jeu énergique dans « La Route Fleurie », « L'Auberge du cheval Blanc », « Un de la Canebière ». Il a su émouvoir en interprétant le rôle de Bonchamps dans « Bonchamps la force du pardon ». En 2016, il revient avec une nouvelle corde à son arc : le spectacle d'humour associé à Tom LEBB



Florian CLERET



Chanteur (tessiture baryton martin / ténor) et comédien, il s'est formé au Conservatoire Eric Satie à Paris et à l'AICOM (Académie Internationale de Comédie Musicale). Il possède aussi des bases d'accordéon, piano et saxophone, de danses modern'jazz et contemporain et s'est produit dans de nombreuses comédies musicales et lyriques : « Les 3 mousquetaires », « Le Bal des Vampires », « Kid Manoir 1, La potion interdite », « Kid Manoir 2, La Malédiction du Pharaon », « Le Horla », ... Il a joué le Roi Charles VII / Inquisiteur dans « Gilles de Rais de l'ombre à la lumière », Le Collecteur dans « 1588 de sel et de braise », Delbé dans « Bonchamps, la force du pardon ». Il était soldat dans « Clémenceau ou la tranchée des baïonnettes », Christian dans « Moulin Rouge » ... Il a aussi joué dans des opérettes de grandes maisons d'opéra françaises : « La Belle Hélène », « La Périchole », « Un de La Canebière », « La route fleurie », « La vie parisienne » ... Avec « Star Kid Tour » il a fait la tournée française des zéniths comme chanteur / danseur.

Il s'investit comme comédien pour des doublages de voix. Il met en scène des spectacles musicaux, des pièces de théâtres et écrit des chansons et des spectacles musicaux. Il a aussi réalisé et monté des clips, des séries tv et de courts métrages...

Olivier MARTIN

Olivier Martin est un artiste Chanteur, Comédien et Metteur en scène. Ses interventions dans les Compagnies Théâtrales (Mezzo'reilles, le Caillou Blanc, Le Choeur des Coulisses, Le Chatbaret...) comme ses multiples rôles (Braban, chauffeur de Clémenceau, Inspecteur Fix dans "Le tour du Monde en 80 jours"...) lui offrent aujourd'hui une solide expérience, et une grande capacité d'adaptation. D'une efficacité redoutable dans tous les projets qu'il entreprend ; aussi auteur, la variété des spectacles et des sujets traités sont le moteur de son travail : « car je ne veux rien rêver qui ne puisse devenir la réalité d'un spectacle »

A son actif, plus de 70 mises en scène d'oeuvres théâtrales et musicales dont "La nuit de Valognes" d'Eric Emmanuel Schmitt, "Frou-Frou les bains" de Patrick Haudecoeur, "Théâtre sans animaux" de Jean-Michel Ribes, "Les Amazones" de Jean-Marie Chevret ou encore "Feu la mère de Madame" de Georges Feydeau.



Paul QUAIREAU

Comédien amateur, amoureux des planches, il s'est produit pendant 32 années au petit théâtre de La Garnache. Il a joué dans le spectacle de Charrette et croise à cette occasion Jacques Raveleau-Duparc. Depuis, il participe chaque année aux spectacles du Festival de l'Île Chauvet.

Frédéric DESMATS

Comédien amateur, passionné de théâtre, il s'est produit pendant 10 ans avec la troupe de La Garnache. Au sein de l'association challandaise « Histoires en scène » il a participé à de nombreux spectacles destinés au jeune public. Figurant régulier du Festival de l'Île Chauvet, il a joué dans « Charrette » et « Clemenceau ».

Les Figurants Vendéens

Qu'ils soient chanteurs, comédiens, ou bien danseurs au sein de chorales et troupes vendéennes, les figurants ont tous la passion de la scène. Ils sont réunis, pour certains, autour de Jacques RAVELEAU-DUPARC depuis les débuts du Festival. Ils évoluent aux côtés des artistes et partagent avec eux l'intensité de la scène.

Festivalilechauvet.fr : l'image amplifiée

Afin de sensibiliser les internautes à l'univers du Festival, ce dernier s'est offert un nouveau site pour ses 10 ans.

Son objectif est d'établir la notoriété du Festival et du site de l'abbaye de l'île Chauvet tout en facilitant l'accessibilité des informations.

C'est pourquoi les textes ont été adaptés et illustrés avec plus d'images.

Le site est optimisé pour être visualisé sur les Smartphones.

www.festivalilechauvet.fr

LES PARTENAIRES

Des collectivités départementales et locales :

- Le Conseil Départemental de la Vendée
- La Communauté de Communes « Challans Gois Communauté »
- Les Communes de Bois-de-Céné et de Châteauneuf

Des partenaires privés :

- E. LECLERC - Challans
- L'ADMR - Vendée
- BAILLY-QUAIREAU- Challans Maché
- CREDIT MUTUEL - La Garnache
- ATLANTIQUE FONCIER HABITAT - Rennes
- NOTAIRES ASSOCIES - Beauvoir-sur-Mer / Bouin
- SOCOVA TP - Commequiers
- BÂTISSEURS CHALLANDAIS - Bois-de-Céné
- LA CENEENNE - Bois-de-Céné
- MURAIL TP - Bois-de-Céné
- OPTIC 2000 - Challans
- RESIDENCE LES TAMARIS - Bois-de-Céné
- GARAGE REGNER - Bouin
- CHARCUTIER TRAITEUR BOUTOLLEAU - Saint-Gervais

- NOV FM – St Gervais
- FRANCE BLEU Loire Océan
- PRECOM
- LE COURRIER VENDEEN - Challans
- LE FILON MAG

L'ensemble des partenaires et sympathisants sont chaleureusement remerciés pour leur contribution morale et financière. Sans eux, l'Association Terres de l'Île Chauvet ne pourrait produire cet événement culturel estival depuis 2007.

INFORMATIONS PRATIQUES

Informations

Sur le site de l'Association : www.festivalilechauvet.fr

Réservations

Tél : 07 71 15 88 31 (à partir du 2 juillet de 10h à 14h et de 18h à 20h sauf le dimanche)

Office de tourisme de Challans : 02 51 93 19 75

Accueil du Centre E. Leclerc de Challans : 02 51 49 79 80

Tarifs – Horaires :

Vendredi 3 août – 21h30 : Concert Musical Sergent PEPPER

Tarif unique : 12€

Restauration sur place à partir de 19h30 : 15€

Samedi 4 août – 21h30 : Soirée Théâtre « Mission Florimont » avec la troupe du CHATBARET

Tarif unique : 15€

Restauration sur place à partir de 19h30 : 15€

Dimanche 5 août – 17h : Concert Eglise Bois de Céné avec Cécile GALOIS & Laurence CHIFFOLEAU

Tarif unique : 10€

Mardi 7 août – 19h : Apéro-Spectacle

Tarif unique : 15€

Vendredi 10 août et Samedi 11 août – 21h30 : Comédie Musicale Opérette « Le chanteur de Mexico »

Adultes Carré d'or : 25€ (réservations à l'Office de Tourisme Challans uniquement)

Adultes 20€

12-16 ans : 15€

Moins de 12 ans : 10€

Restauration sur place à partir de 19h30 : 15€

- Stationnement parking fléché et gratuit.
- Tribunes accessibles pour les personnes à mobilité réduite.
- **Le bon conseil** : Spectacle de plein air, prévoir des tenues en fonction de la météo.