

FESTIVAL 2017

DOSSIER DE PRESSE

Contact Presse

Henri GIRAUD 06 43 69 78 41

hmgiraud85@gmail.com

SOMMAIRE

Le mot de Françoise Quaireau, Présidente de l'Association.....	P3
Le mot de Jacques Raveleau-Duparc, Directeur artistique du Festival.....	P4
Un site historique, une association, des bénévoles.....	P5
Jacques Raveleau-Duparc : directeur artistique	P6
Programmation.....	P7
• Vendredi 18 août : Humour « Double Bug » avec Kévin LEVY et Tom LEEB	
• Samedi 19 août : Théâtre CARTE(S) BLANCHE(S) avec la « Compagnie l'Heure Bleue » sous la direction d'Elisa ROBLIN	
• Dimanche 20 août : Concert d' ETINCELLES compagnie lyrique avec Christine CRAIPEAU et Florence DAURIACH - Eglise Bois de Céné	
• Mardi 22 août : Apéro-Musical avec des artistes du Festival suivi de la pièce de théâtre « Le Père Noël est une ordure » par la troupe LE CHATBARET	
• Vendredi 25 et samedi 26 août : Opérette « Princesse CZARDAS »	
Les artistes	P12
Site internet et nom de domaine : tout est nouveau	P17
Les partenaires.....	P18
Informations pratiques.....	P19

INTRODUCTION

Le mot de Françoise Quaireau, présidente de l'association Terres de l'île Chauvet

C'est avec un réel plaisir que l'Association des Terres de l'Île Chauvet est heureuse de vous présenter la 11^{ème} édition de leur Festival.

Un grand merci au Conseil Départemental de la Vendée, à la toute nouvelle Communauté de Communes « Challans Gois Communauté » et aux communes de Bois-de-Céné et Châteauneuf) pour leur soutien financier.

Merci aussi aux partenaires et sponsors privés, à Jacques Raveleau-Duparc notre directeur artistique, à tous les artistes professionnels et amateurs, aux bénévoles qui œuvrent au succès de notre festival et tous les membres du bureau avec qui je partage l'organisation du festival.

Enfin, un chaleureux Merci à M et Mme De La Brosse qui mettent un point d'honneur à entretenir leur propriété afin d'accueillir le Festival et son public dans les meilleures conditions.

Grâce à vous tous, notre action est encore plus belle. Aussi, je souhaite à tous un bon festival 2017...

*La Présidente
Françoise QUAIREAU*

Le mot de Jacques RAVELEAU-DUPARC, directeur artistique du Festival

Depuis 11 ans maintenant grâce à l'intérêt porté par le Conseil Départemental et la Communauté de Communes « Challans Gois Communauté », grâce aux efforts de la municipalité de Bois de Céné et de Châteauneuf et leurs élus, le Festival peut ouvrir ses portes et accueillir dans l'écrin de l'Abbaye, les amoureux de la musique, du chant, de la Comédie Musicale et de l'Opérette.

Depuis 11 ans maintenant, des bénévoles répondent présents pour certains, ou intègrent l'association pour d'autres. Ils sont la source vive qui permet l'organisation de ce festival : accueil du public et des artistes, montage des gradins et de la scène, gestion des décors et des costumes, ... Bref, ils sont l'âme et les ouvriers de cette aventure peu commune en plein marais vendéen, à l'heure où les milliers de touristes se bousculent sur nos plages voisines.

Depuis 11 ans maintenant des entreprises environnantes apportent, par leur contribution, la part indispensable liée à la communication et au « faire-savoir » afin que le plus grand nombre de spectateurs soient au courant de cette manifestation artistique.

Depuis 11 ans maintenant, le public chaque année plus nombreux, nous impose des choix artistiques toujours plus exigeants et plus originaux.

« Un écrin de paix et de sérénité...Un écrin de rires et d'émotion ! »

Après les belles émotions des « 10 ans » que l'Association de l'Abbaye de l'Île Chauvet a fêté avec éclat l'an dernier, notre onzième édition permettra de retrouver Kévin LEVY et Tom LEEB, invités une deuxième année consécutive avec leur nouveau spectacle comique « Double bug ».

Une attention particulière sera portée aux jeunes talents vendéens avec l'école de Théâtre d'Elisa ROBLIN de la Garnache qui invitera aux rires et à l'émotion lors d'une soirée qui leur sera consacrée

Les belles voix lyriques seront à l'honneur dans l'Eglise de Bois de Céné grâce à la chanteuse mezzo-soprano Christine CRAIPEAU (fille de Paul chef de chœur d'Alternance) entourée d'artistes de la compagnie lyrique Etincelles.

L'apéro-concert invitera à la chanson autour des tables puis à assister au « Père Noël est une ordure » célèbre pièce que la Compagnie du CHATBARET nous invitera à suivre.

Et enfin bien sûr, une grande et belle Opérette : « CZARDAS » ! Sans doute la plus belle musicalement et théâtralement. C'est un des monuments de l'Opérette Viennoise et l'un de ses plus grands succès ! Une distribution exceptionnelle est attendue pour cet événement avec Florian LACONI, grand chanteur d'Opéra, qui sera aux côtés de Francis DUDZIAK et Jacques LEMAIRE, avec aussi Agnès PAT, Julie LEMAS et Cécile GALOIS pour les rôles féminins. La chorale Alternance nous fera l'amitié de venir entonner toutes les parties du chœur.

Nous préparons avec passion cette édition 2017 qui, je l'espère, vous apportera émotions et sourires, à l'heure où, plus que jamais, nous en avons besoin !

UN SITE REMARQUABLE : L'ABBAYE DE L'ÎLE CHAUVET

Classée Monument Historique en 1992

Située sur les limites des communes de Bois-de-Céné et Châteauneuf au cœur du Marais Breton Vendéen, l'île Chauvet apparaît dans un écrin de verdure. Habitée à partir du XII^e siècle, elle fut le témoin des tourmentes de l'histoire de ces terres envahies à l'époque par l'océan.

Six cent cinquante années de présence monastique au sein de l'abbaye ont entretenu une vie sociale ancrée dans le patrimoine culturel local. Seuls ont survécu aux aléas des événements historiques une partie de l'enceinte ainsi que les murs de la basilique, fiers remparts s'élevant au-dessus du marais. Depuis cent ans, c'est un patrimoine privé. Le site est ouvert aux visiteurs du 1^{er} juillet à la mi-septembre.

Les travaux de rénovation et d'entretien à l'année des propriétaires ont redonné à ce site sa beauté exceptionnelle. Ce haut lieu du patrimoine local est une référence touristique.

UNE ASSOCIATION « TERRES DE L'ÎLE CHAUVET » Avec trois valeurs indissociables

- Promouvoir un patrimoine local**
- Contribuer au rayonnement culturel du Nord-Ouest Vendéen**
- Proposer des événements festifs et répondre à l'activité touristique**

Le Festival de l'île Chauvet est porté par l'association « Terres de l'ÎLE-CHAUVET ». Elle prend naissance le 28 avril 2007 sur les communes de Bois-de-Céné et de Châteauneuf sur le territoire du Pays de Challans. Elle compte aujourd'hui plus de 200 membres bénévoles actifs et sympathisants, répartis sur le nord-ouest Vendée.

L'association a pour but de promouvoir l'image du patrimoine de l'ÎLE-CHAUVET par toutes activités à vocation culturelle.

Productrice de spectacles, l'association organise depuis 2007 les festivités de l'Île Chauvet. Forte de ses bénévoles enthousiastes et de ses spectateurs toujours plus nombreux au fil des années, l'association donne en 2011 une autre ampleur à ce rassemblement avec la création du premier Festival de la Comédie Musicale.

La confiance et l'implication des institutions publiques et privées depuis la création de l'événement, permettent à l'association de continuer l'aventure de l'île Chauvet. Force est de constater que 11 ans plus tard, l'idée un peu folle est une réussite. Le Festival de l'île Chauvet est toujours debout, vivant et il contribue aujourd'hui au rayonnement artistique, culturel et festif de ce coin de Vendée tout en animant l'activité touristique du territoire.

UNE ÉQUIPE DE BÉNÉVOLES ENTHOUSIASTES

Le partage des passions

L'association compte plus de 200 bénévoles qui déploient énergie et passion pour réussir chaque année la grande aventure de l'île Chauvet. Dans une ambiance chaleureuse, chacun des bénévoles peut exprimer sa créativité, s'investir dans un projet de son choix parmi tous les « métiers » liés au spectacle (programmation artistique, logistique, électricité, restauration, sécurité...). Le spectacle est l'occasion pour tous d'endosser une nouvelle casquette, de mieux connaître ses voisins et sa région. Mais ce sont les échanges entre acteurs, bénévoles, public qui font la richesse de ces moments de partages amicaux. Les bénévoles vous accueilleront avec plaisir et en toute convivialité sur ce site merveilleux. Sensibles aux intérêts de chacun, ils sauront partager avec vous leur passion.

JACQUES RAVELEAU-DUPARC, la passion et le goût des défis



Metteur en scène, écrivain, comédien, chanteur et bien sûr coordinateur de toute la partie artistique du festival.

Ce meneur d'hommes et de projets, apprécié pour sa gentillesse et sa simplicité, se mobilise pour cette région de nord-ouest Vendée, et ce, bien avant que l'association "Terres de l'Île Chauvet" ne soit créée. Outre la mise en scène et l'interprétation depuis 25 ans de rôles prestigieux sur les scènes lyriques francophones, il écrit des comédies musicales inspirées par l'histoire de son pays natal, la Vendée. Ainsi, n'oublions pas qu'avec la complicité de Colette Mauvoisin le spectacle de "La terre qui meurt" avait vu le jour à Sallertaine et celui de "Charette ou la victoire des vaincus" à la Garnache et sur le site de l'Île Chauvet.

« Clémenceau, la tranchée des baïonnettes », « Bonchamps, la force du pardon » et bien sûr « 1588, de sel et de braise » entrent également au répertoire de ses créations.

Pour cette onzième saison, il revient produire sur le site « 1588, de sel et de braise ». Le programme permet de jeter un regard sur les années passées et d'en ouvrir un nouveau sur les années à venir : de l'humour, du théâtre, du chant lyrique, de l'opérette, du concert, du « one-man-show », des talents de toujours et des talents de demain !

Chaque année, il s'emploie à donner au festival sa touche artistique de pro avec humilité, en préservant l'ambiance authentique et conviviale du festival. Parallèlement à ses activités artistiques, il soutient la formation de jeunes chanteurs notamment dans le cadre de l'Académie Internationale de la Comédie Musicale à Paris dont il est l'un des parrains.

Il est aussi à l'initiative de « La Vendée recrute ses Talents » mis en place par le Conseil Départemental de Vendée.

Biographie : Après des études universitaires à la FAC de Nantes, ce vendéen attaque la comédie au Conservatoire National de Région. Il monte sur les planches grâce à Jean-Luc TARDIEU à la Maison de la Culture de Nantes. Il est admis ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient, deux ans plus tard, un premier prix, à l'unanimité du jury. Il joue et met en scène des comédies musicales, opérettes et opéras comiques : « La veuve joyeuse », « La chauve-souris », « La vie parisienne », « Dédé », « La belle Hélène », « Passionnément », « Czardas », « Pas sur la bouche », « Le chanteur de Mexico », « La route fleurie »,... soit plus de trente mises en scène en 25 ans.

A Paris, il met en scène des spectacles à l'Opéra-Comique, à Mogador. Il écrit et met en scène la revue « French Cancan » pour les Folies Bergères et le Sporting Club de Monte Carlo, puis « French Cancan » pendant un mois au Théâtre du Palace.

Il écrit des comédies musicales : « Charette ou la victoire des vaincus », « Clémenceau, la tranchée des baïonnettes », « 1588, de sel et de braise », « Filles de Rais », « Bonchamps, la force du pardon ».

Il a écrit et réalisé des spectacles musicaux équestres pour les Haras de Vendée : « Opérette et canassons », « La légende du cheval Mervent », « Le cheval Balthazar ». Il a composé la musique du spectacle « Les Chevaliers de la Table Ronde » pour le Grand Spectacle du Puy du Fou.

Il a écrit et mis en scène le nouveau spectacle diurne et nocturne du Château de Richard Cœur de Lion à Talmont Saint-Hilaire : « Richard 1^{er}, Roi d'Angleterre, ce Cœur de Lion qui aimait tant La France ».

Pour le Château de Tiffauges, il a écrit deux nouveaux spectacles mis en scène en 2016 : « Le siège du Château de Tiffauges » et « La Légende des Chevaliers ».

Depuis 2006, il est directeur artistique du Festival de l'Abbaye de l'Île Chauvet.

Parallèlement à ses activités artistiques, il soutient et participe à la formation de jeunes chanteurs dans le cadre de l'Académie Internationale de Comédie Musicale à Paris... et surtout en Vendée où il essaie de dénicher de nouveaux talents.

Vendredi 18 août : Soirée Humour avec Kévin & Tom dans « DOUBLE BUG »

[Page Facebook](#)

A PROPOS

Déjà présents lors de la dernière édition du festival, ils reviennent avec leur nouveau spectacle. Ces deux jeunes talents continuent de tracer leur route...

Après avoir fait la première partie d'Elie Semoun, Kevin & Tom se sont produits pendant six mois au **Théâtre Bo Saint-Martin** à Paris, où ils ont rencontré un vif succès. Le duo a également joué à Marrakech au « **So Comedy** » en Mai 2014. Ils ont été choisis par **Gad Elmaleh** pour faire la première partie de la tournée de son spectacle « Sans Tambour », à **l'Olympia** et au **Zénith de Rouen**. Les deux compagnons ont ensuite volé de leurs propres ailes à **Appollo Théâtre** en 2014 puis au Théâtre Edgar en 2015, suivi d'une **tournée dans toute la France**. Kevin & Tom étaient également présents au **Festival d'Avignon** en 2014, 2015, 2016 (10 meilleures ventes de spectacles).

Ils ont fait la première partie du spectacle « Tout est possible » de **Gad Elmaleh** et de **Kev Adams** à Bruxelles les 22 et 23 octobre 2016. Le duo a fait la première partie du spectacle « Noël d'Enfer » des **Chevaliers du Fiel** à **l'Olympia** du 10 au 17 Février 2017, tout en continuant leur **tournée dans toute la France** avec leur nouveau spectacle « **Double Bug** ».

Tous deux très sensibles, tout en ayant leur propre personnalité, Kevin & Tom ont des **talents complémentaires** ! Venus d'univers aussi différents que le cinéma, la télévision et la comédie musicale, les deux humoristes ont écrit ce spectacle « à quatre mains ». A l'origine, leur seule ambition était de se poser pour écrire et surtout rire. Et puis : « **à deux, on est plus fort !** »

Les tranches de vie quotidienne détournées ont finalement composé ce spectacle : preuve que le hasard fait bien les choses. Leur amitié, point de départ de ce show désopilant, apporte un **vrai renouveau dans l'univers de l'humour**.

SYNOPSIS

Kévin & Tom forment un **duo comique** totalement **azimuté**, électrisé par les bugs permanents de leurs personnages, qui ont la particularité de se parler tout le temps sans se comprendre jamais, de **foncer à contresens** dans leurs impasses intellectuelles et de **nager dans l'absurde** comme des poissons dans l'eau de javel.

Leur **show déjanté et virevoltant**, qu'ils balancent à cent à l'heure, voit se succéder des **personnages** hautement **loufingues**, gravement **perchés**, strictement **fêlés**, pareils à des Laurel et Hardy modernes sous l'emprise d'un gaz hilarant saupoudré d'amphétamines.

Comédiens, chanteurs, instrumentistes, Kevin et Tom jouent les bons à rien mais sont **bons dans tout**. Ils mettent leur **bogosserie** et leur **charme** au service de la crétinerie la plus crasse et se pâment sans scrupule dans **l'autodérision**.

Un bain de jouvence et d'humour !



Samedi 19 Août : Soirée « CARTE(S) BLANCHE(S) » Spectacle de la Compagnie L'Heure Bleue mis en scène par Elisa ROBLIN

A PROPOS

Soirée événement ! Soirée unique ! C'est un spectacle composé dans l'unique but d'être joué à Chauvet et d'y **mettre à l'honneur des artistes locaux** issus pour la très grande majorité du **Petit Théâtre de la Garnache** (troupe et école).

Elisa ROBLIN a su créer une véritable relation de **travail, d'amitié** et de **confiance** au sein de cette association dont la fréquentation ne cesse d'augmenter. Tout naturellement, elle a choisi de mettre à l'honneur ces amateurs pour offrir au public une soirée différente, une sorte d'**Expérience Théâtrale...** un spectacle qui se construit sous nos yeux, avec ses travers et aussi ses surprises... Et en plus tout semble vrai... à tel point que le spectateur peut avoir l'impression d'influer sur la tournure que va prendre le spectacle !

SYNOPSIS

C'est une troupe, qui représente plusieurs générations, alors pourquoi ne pas utiliser cette formidable matière pour en faire un spectacle !

Un spectacle dans lequel chacun a un mot à dire... Et c'est bien là le problème !

Une troupe, un metteur en scène et une pièce qui peine à se mettre en place. Pourtant il y aura bien un spectacle ce soir ! Au Théâtre ce soir, nous avons « Carte(s) Blanche(s) », et on ne va pas s'en priver...

Elisa ROBLIN est une comédienne issue du théâtre amateur, dont la tradition en Vendée est d'importance. Elle se forme à l'art dramatique dans les Conservatoires de la Roche-sur-Yon et d'Orléans sous la direction notamment de Frédéric de Rougemont, Odile Fredval et Christophe Maltot. Diplômée du DET (Diplôme d'Etudes Théâtrales), elle développe son travail autour de la pédagogie et de la direction d'acteurs puis décide de fonder la « Compagnie L'Heure Bleue » en 2014. Cette compagnie se veut un outil de création, de recherche et de transmission. En 2015, la première création de la Compagnie voit le jour : il s'agit de « La lune Opaline », une traversée très libre de l'œuvre Cyrano de Bergerac dans lequel elle joue. Qu'il s'agisse de pédagogie, de mise en scène ou de direction d'acteurs, Elisa Roblin place « l'être » au centre du jeu. Elle s'investit dans la culture locale en travaillant depuis 9 ans auprès de la troupe du Petit Théâtre de la Garnache. Cela lui permettra notamment de monter les cours du Petit Théâtre dans lequel sont aujourd'hui inscrits pas moins de 60 élèves. C'est donc tout naturellement qu'Elisa se tourne vers « ces talents Vendéens-là » lorsqu'on lui offre la possibilité de réaliser le spectacle de cette soirée.



Dimanche 20 Août 17h : Concert Eglise de Bois de Céné Avec le groupe « Etincelles »

Etincelles est une Compagnie Lyrique, constituée en association, et issue de la collaboration de deux chanteuses lyriques. Florence Dauriach et Christine Craipeau vous proposent des moments musicaux tout en émotion : Spectacle Scolaire, Opérapéro, Récital ...

Accompagnées par Frédéric Jouannais ou Julien Dupré - tous deux pianistes chefs de chant à Angers Nantes Opéra, leur répertoire est éclectique et reflète avec brio les plus belles pages de la musique vocale. Carole DelaCourneuve, quant à elle, compose la scénographie et la mise en espace de ces voyages imaginaires, et rejoint parfois la scène.

Christine CRAIPEAU

Christine commence ses études musicales dès l'enfance : chœurs de la Perverie, pratique du piano. Après un premier rôle dans la Flûte Enchantée de Mozart à l'âge de 17 ans, elle intègre la classe de chant d'Yves Sotin au Conservatoire d'Angers et y obtient une médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury, ainsi qu'un prix de perfectionnement l'année suivante. Elle est également titulaire d'une licence de musicologie à La Sorbonne. Elle poursuit sa formation au CNIPAL à Marseille, elle suit les Master-Class de Mady Mesplé, Yvonne Minton ...

Elle se produit régulièrement en tant que soliste, avec piano ou orchestre. Récital dans le cadre des Folles Journées, *9^{ème} symphonie* de Beethoven, *Magnificat* de Bach, *Damoiselle élue* de Debussy ...

Elle a créé le rôle de la Reine Marguerite dans *Le roi se meurt*, opéra de chambre de Olivier Kaspar, sur le texte de Ionesco. Artiste des chœurs d'Angers-Nantes Opéra pendant 7 ans, elle y a interprété différents rôles au Théâtre Graslin : elle était Marmotte dans le *Verfügbar aux Enfers* de Germaine Tillon, Clara dans *la Vie Parisienne* d'Offenbach, Bacchis dans *la Belle Hélène* d'Offenbach, Mère Jeanne dans les *Dialogues des Carmélites* de Poulenc, dans des mises en scène de Henri Mariel, Carlos Wagner, Mireille Delunsch et sous les directions de Michel Bourcier, Claude Schnitzler, Hervé Niquet, Jacques Lacombe. Actuellement Christine Craipeau fait partie des chœurs de l'Opéra du Grand Avignon.



Mardi 22 août 19h : Apéro-Concert en deux temps

Apéro-musical avec les artistes du Festival suivi de la pièce « Le Père Noël est une ordure » avec la compagnie LE CHATBARET

La cour de l'abbaye prend des airs de garden-party. La musique et le chant s'écrivent au féminin. Autour d'un apéritif et d'une assiette gourmande, des artistes du Festival se produisent parmi les spectateurs interprétant quelques airs d'opéras et d'opérettes. A 20h00, les festivaliers sont invités à rejoindre les gradins pour assister à la pièce de théâtre « Le Père Noël est une ordure » ce succès du Splendid dans une mise en scène inédite par la troupe LE CHATBARET.

La troupe professionnelle du Chatbaret a **3 ans**. Elle s'est formée au sein de la salle de spectacles le Chatbaret à la Chapelle-Achard. Amaury Chauvet et Olivier Martin comédien-metteur en scène ont formé la troupe, axée sur la comédie musicale, avec des Vendéens.

Cette jeune troupe, est composée d'**Amaury Chauvet, Thomas Violleau, Justine Daniau, Marion Perrin et Aurélien Drapeau**, tous venus comme la plupart des comédiens professionnels du **théâtre amateur, très prolifique en Vendée**. Elle organise à l'année des ateliers théâtre et chant



et présente également des spectacles. La troupe évolue en fonction des spectacles avec ses artistes et/ou de nouveaux talents vendéens. Différents **projets ont vu le jour en fin d'année 2016 et début 2017** avec **un spectacle sur les Fables de La Fontaine** en collaboration avec Jacques Raveleau-Duparc, la reprise au Chatbaret de la **comédie théâtrale populaire "Le Père-Noël est une ordure"**. La troupe prévoit en 2017 un **spectacle musical primé aux Molière**. Aujourd'hui, la troupe privilégie la comédie sous toutes ses formes : parodies, absurdes, farcesques, musicales ou modernes.

Comédie théâtrale

Mise en scène : Olivier MARTIN

Interprètes : Amaury CHAUVET (Pierre Morteux) ; Justine DANIAU (Thérèse) ; Aurélien DRAPEAU (Félix) ; Olivier MARTIN (Katia) ; Marion PERRIN (Zézette) ; Thomas VIOLLEAU (Radam Preskovitch)

SYNOPSIS

Nous sommes en 1979. A la permanence de Détresse-Amitié, la nuit de Noël, Pierre Morteux et Thérèse répondent aux appels téléphoniques des désespérés... Un travesti malheureux, une douce idiote enceinte jusqu'au yeux, un yougoslave cuisinier et Félix « une ordure de Père Noël » mènent la farce drôle et corrosive, jusqu'au bouquet final d'un feu d'artifices de qui-proquo et de délire.

Vendredi 25 août et samedi 26 août Opérette « Princesse CZARDAS »

L'œuvre « Princesse CZARDAS » est une véritable opérette viennoise en 3 actes créée en 1915 par le compositeur hongrois Emmerich Kàlmàn, tout aussi connue que « La Veuve Joyeuse ». Cette œuvre solidement enracinée au répertoire viennois est un enchantement.

A propos de Czardas Jacques Raveleau-Duparc

« Ce mot claque comme un fouet sous le galop des chevaux ! Il se jette comme une vague énorme et déchaînée à l'assaut de la falaise... Comme un vent de tempête qui couche l'arbre sous le pré ! *Czardas*, cette danse slave, passionnée, passionnante, qui entraîne dans son sillon le tourbillon des passions ! Vous l'aurez compris, Czardas c'est d'abord l'histoire d'une monstrueuse passion amoureuse, exclusive, jalouse... Deux êtres que tout oppose, leur monde, leur culture, leur éducation, vont s'aimer et se déchirer, se haïr et s'embrasser. Czardas est un hymne à la passion dévorante qui dévaste tout et tout le monde sur son passage. L'histoire de deux mondes qui ne peuvent se comprendre, pas même avec le langage de l'amour... »

L'intrigue

L'action se déroule à Budapest et à Vienne, juste avant le déclenchement de la Première Guerre mondiale. Un prince s'éprend d'une actrice surnommée Princesse Czardas. Ses parents exigent qu'il épouse sa cousine. Un quiproquo fait passer l'actrice pour une grande dame et elle assiste ainsi à la soirée de fiançailles du prince qu'elle aime.

Imbrolios, péripéties sont au programme de cette réjouissante opérette... L'intrigue met en scène une époque – de l'univers clinquant des cabarets aux salons de la bourgeoisie fin de siècle – empreinte d'une délicieuse nostalgie. Dans une atmosphère viennoise rythmée de cadences tziganes, l'œuvre de Kàlmàn triomphe depuis sa création à Vienne et sur les plus grandes scènes internationales.

Avec dans les principaux rôles :

Sylva Maresco : Agnès PAT

Le Prince Edwin : Florian LACONI

La Comtesse Stasi : Julie LEMAS

Le Comte Boni Kansciano : Jacques RAVELEAU-DUPARC

Féri Von Kérkès : Francis DUDZIAK

Le Prince Léopold de Liebendorf : Jacques LEMAIRE

La Princesse de Liebendorf : Cécile GALOIS

Le Prince Von Rohnsdorf : Michel GRISONI

Chef danseuse : Laëtitia ANTONIN

Pianiste : Hélène BLANIC

Et aussi : Les membres du chœur Alternance et 25 figurants

Les artistes

Qu'ils se produisent sur les scènes nationales et internationales des théâtres et opéras ou bien encore dans les théâtres régionaux, ils sont tous des amis de Jacques RAVELEAU-DUPARC rencontrés au cours de son parcours artistique. Certains d'entre eux sont fidèles au Festival depuis sa création. D'autres, plus jeunes dans le métier mais tout aussi talentueux, viennent pour la première fois.

Florian LACONI



Ténor franco-italien, il étudie le chant avec Michèle Command, Gabriel Bacquier et Christian Jean et il commence sa carrière de soliste avec le rôle-titre de Faust de Gounod. Depuis il chante sous la direction de chefs tels que Giuliano Carella, Alain Guingal, Jacques Lacombe, ... entre autres, dans des mises en scène d'Antoine Bourseiller, Pier Luigi Pizzi, Jérôme Savary et Jacques Raveleau-Duparc, ... Et il interprète de très nombreux rôles : de Nadir (Les pêcheurs de perles) à Don José (Carmen) mais aussi Roméo (Roméo et Juliette) ou Pâris (La Belle Hélène)...

Il se produit dans les maisons d'opéras en France, aux Chorégies d'Orange mais aussi à l'étranger, notamment à Hong Kong, à l'Opéra de Liège, de Monte-Carlo et de Los Angeles...

Il chante également de la musique sacrée et des oratorios : La Petite Messe solennelle et le Stabat Mater de Rossini, les Requiem de Mozart, Berlioz et Gounod, le stabat Mater de Haydn ainsi que la Missa Criola de Ramirez.

Plus récemment, il interprète le rôle du Remendado (Carmen) à Orange, le rôle-titre d'Hoffman à l'Opéra de Rouen et de Versailles, de Roméo à l'Opéra de Massy, Luigi et Rinuncio (Il Trittico) ainsi que Gonzalvo (L'Heure Espagnole) à l'Opéra de Tours, Rodolfo (La Bohème) et Vincent (Mireille) à l'Opéra d'Avignon.

Il se produit pour la première fois au Festival de l'Île Chauvet.

Francis DUDZIAK

Formé au conservatoire de Paris, Francis DUDZIAK se produit sur les principales scènes lyriques françaises, en pratiquant l'ensemble du répertoire d'opéras, d'opérettes, de comédies musicales et de concerts. Ses talents de comédien en font un remarquable interprète d'Offenbach. Sa carrière est aussi orientée vers l'étranger, la Scala de Milan, La Fenice de Venise... Il est un interprète reconnu de la Mélodie Française. Pédagogue, il est professeur au conservatoire de la Ville d'Avray. Cette saison, il a interprété des rôles importants dans la « Traviata » à Strasbourg, « Les huguenots » à Nice et « Tristan et Isolde » au Théâtre des Champs Elysées... La saison prochaine, il évoluera dans un répertoire plus léger. Il reprendra le rôle d'André de la Huchette dans « Dédé » à Marseille aux côtés de Jacques DUPARC. Il se produira dans « Le pays du sourire » à Tours puis à nouveau Marseille dans « La veuve joyeuse ». Il appréhende ses rôles avec exigence et sincérité. Il est un fidèle du Festival de l'Île Chauvet depuis sa création.



Agnès PAT

Agnès PAT' est chanteuse, comédienne, musicienne, danseuse de claquettes. Passionnée par toutes les formes de théâtre musical, elle joue récemment dans « Toutes les chansons ont une histoire » de F. Zeitoun à la Gaieté Montparnasse et à l'Olympia, « French Cancan » mise en scène par Jacques Raveleau-Duparc au Palace, « La Vie Parisienne » d'Offenbach mise en scène par A. Sachs au Théâtre Antoine. Elle est Christine dans « Le Fantôme de l'Opéra » à l'Opéra de Nice, Arlette dans « La Chauve Souris » et Sylvabelle dans « L'Auberge du Cheval Blanc » à l'Opéra de Massy avec une mise en scène de Jacques Raveleau-Duparc...



Elle est membre du groupe d'humour musical « Les sea Girls » depuis 2015. Parallèlement, elle crée des « seules en scène » d'humour musical comme « Féminité mode d'Emploi ». Dans le même style elle co-écrit avec L. Conoir « Un Show à l'américaine avec un budget français » qui remporte de nombreux prix. Elle est actuellement en tournée avec son nouveau spectacle solo « Hollywood Swing Gum » créé en 2016. Elle l'a joué au Festival d'Avignon, au théâtre Fontaine et à la Comédie Française.

Hélène BLANIC



Depuis plusieurs décennies, Hélène Blanic fait partie du paysage lyrique en tant que pianiste -chef de chant. Elle a débuté au CNIPAL de Marseille, sous la direction de Raymond Duffaut, puis a intégré plusieurs maisons d'opéras (Avignon, Monte-Carlo, Nice...).

Depuis 1992, travaillant en freelance, elle a été invitée dans de très nombreux théâtres et institutions de renom en France comme à l'étranger : Opéra de Paris, Festival d'Aix-en-Provence, Chorégies d'Orange, Radio France, Opéra de Montpellier, Opéra de Valencia, Opéra de Shanghai, Opéra Bellas Artes de Mexico. Elle y a travaillé sous la direction de chefs d'orchestre de renommée internationale tels que Marek Janowski, Michel Plasson, Seiji Ozawa, Charles Dutoit, Kurt Masur, Lorin Maazel, Kent Nagano, Alain Guingal, Pinchas Steinberg, Daniel Harding, Alain Altinoglu, Bertrand de Billy, Myung-Hun Chung, Luciano Accocella, Mikko Franck

Elle s'est forgée une solide connaissance du répertoire qui lui permet de coacher un grand nombre d'artistes lyriques et de les accompagner en récitals

Parmi ses projets : Cosi fan tutte, Faust, Rigoletto, Bohème, ...

Michel GRISONI

Comédien, chanteur, conteur, metteur en scène, personnage à multiples facettes, il est un habitué des opéras de Reims, Metz, Nancy. Il a assuré divers premiers rôles dans des pièces telles que « Les Affaires sont les affaires », « L'Hôtel du libre échange », « Le bourgeois-gentilhomme », « Angelo Tyrant de Padoue », « Topaze ». Il a tenu le rôle de Pablo Neruda dans « le Facteur de Neruda ». Il a été le Conseiller Artistique des Festivités et de la Culture des villes de Beaucaire et de Barcelonnette et aussi directeur général du théâtre de Tarascon pendant 12 ans. Il a joué dans de nombreuses créations d'opérettes et comédies musicales dramatiques mises en scène par Jacques Raveleau-Duparc :



« Un de la Canebière », « L'auberge du Cheval Blanc », « La Route Fleurie », « La Belle Hélène », « Trois Valses », « Les Misérables », « Clémenceau, la tranchée des baïonnettes » ... en tournée dans les

Opéras de Toulon, Metz, Reims, Nancy, Tours, Bordeaux... Aujourd'hui, il est formateur de théâtre à Avignon et Marseille, au sein de théâtres et d'établissements scolaires. Présent chaque année au Festival, il a endossé des rôles différents dévoilant ses multiples talents. Fidèle à l'île Chauvet mais aussi au Pays de Challans, il s'investit auprès des jeunes amateurs vendéens de la troupe du Petit Théâtre de La Garnache avec leur metteur en scène Éliisa Roblin.

Cécile GALOIS



A Paris après un premier prix au Conservatoire national supérieur de musique, Cécile GALOIS entre à l'école d'art lyrique de l'opéra. Elle chante sur de nombreuses scènes françaises...ainsi qu'à l'opéra royal de Liège, dans des ouvrages tels que : « La Flûte Enchantée », « Les Noces de Figaro », « Macbeth », « Il Trovatore », « Lakmé »...Elle se consacre aussi à l'opérette: « La grande Duchesse », « La veuve joyeuse », « La mascotte »... elle se produit sur les scènes françaises: Capitole de Toulouse, Grand Théâtre de Bordeaux, Opéra de Marseille. C'est dans le rôle titre de Mavrà de Stravinsky qu'elle fait ses débuts à Grenade en Espagne et dans la « Belle Hélène » à Palerme en Sicile. Elle est membre du chœur de l'opéra de Nantes. Elle tient les premiers rôles dans les créations artistiques de Jacques Raveleau-Duparc depuis de nombreuses années. Elle est une fidèle du Festival de l'île Chauvet et des scènes vendéennes.

Jacques LEMAIRE

Il a étudié au conservatoire national supérieur de musique de Paris où il obtient des premiers prix : d'opérette, de chant et d'art lyrique. Dès lors, il est invité sur les plus grandes scènes nationales et internationales. Il interprète avec le même bonheur opéra et opérette. Il collabore plusieurs fois avec Ève Ruggieri dans le cadre du Festival « Musiques au Cœur » d'Antibes, des Journées Lyriques de Chartres et d'Eure-et-Loir, du Festival d'Art Lyrique de Lacoste ou encore des "Musiques au Cœur" (France 2). Il tient des rôles dans les comédies musicales de Jacques Duparc et plus particulièrement celui de Ménélas dans « La belle Hélène ».



Julie LEMAS



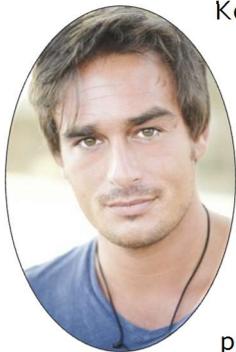
Formée très tôt aux différents domaines artistiques : danse, théâtre, chant, c'est après l'obtention de sa licence en Science du Langage que Julie décide de quitter les sentiers battus pour intégrer l'Académie Internationale de Comédie Musicale (AICOM), en 2007. Après un an de formation, Julie décroche son tout premier rôle à Paris dans la comédie musicale « Je m'voyais déjà », mise en scène par Alain Sachs. En 2011, Julie rencontre l'équipe de production "Compote de Prod" qui lui confie le rôle de Mouche, moussaillon hardi et futé dans leur première production « Souviens-toi Pan » puis celui de la follement méchante Reine de Cœur dans « Alice ». Elle s'illustre dans la revue du cabaret burlesque « Las Vegas Show. En parallèle, elle découvre l'univers de la comédie musicale/opérette grâce à Jacques DUPARC et se produit dans plusieurs de ses productions « La Route Fleurie », « L'auberge du cheval blanc » et Le chanteur de Mexico notamment.

Tom LEEB

Tom est un jeune comédien, humoriste, chanteur et compositeur de 25 ans. Il quitte la France en 2008 afin de poursuivre ses études de comédie à New York. Il est formé pendant 5 ans dans de grandes écoles reconnues, à savoir, la NYFA (New York Film Academy) et l'AMDA (American Musical and Dramatic Academy). Tom prolonge sa formation au sein de The William Esper Studio. De retour en France, il obtient son premier rôle principal dans le spin off de « Sous le soleil de St Tropez » diffusé sur TMC. Après cette première expérience, Tom Leeb décroche le rôle de « Tiago » aux côtés de Jean Reno, dans le nouveau film de Roselyne Bosh « Avis de Mistral ». Sur cette belle lancée, Tom obtient le rôle de David Bréand dans la série « Section de recherches » diffusée sur TF1. Il réalise son premier court métrage « This New Generation », sélectionné au Festival de Cannes 2015, dans lequel il joue le rôle principal.



Kévin LEVY



Kévin LEVY débute sa formation artistique à l'âge de 16 ans et entre à l'Académie Internationale de Comédie Musicale. Il joue dans de nombreuses pièces et fait ses premiers pas sur scène dans « Clémenceau, la tranchée des baïonnettes » écrit et mis en scène par Jacques Duparc. Il intervient régulièrement dans ses comédies musicales/opérettes. Kévin obtient de nombreux rôles tels que Peter dans la comédie musicale « Anne Franck », Miguelito dans « Le Chanteur De Mexico » à l'Opéra d'Avignon et Warner dans « La Revanche d'une Blonde » au Théâtre Le Palace. On a pu également le voir à la télé dans la série « Profilage » diffusée sur TF1. Il écrit la série « Faut Pas Pousser... », un programme court diffusé tous les soirs à 20h45. Il est un des auteurs dans « 4 jeunes

1 voiture » programme court diffusé sur M6. Depuis janvier 2016 Kévin est auteur-comédien dans l'émission de télévision « La Grosse Émission » produite par Cyril HANOUNA. Il écrit un « Two men show » avec son ami Tom Leeb. Ils donnent naissance au spectacle « Kévin & Tom, Un duo à lui seul », spectacle joué dans plusieurs théâtres parisiens. Ils ont été choisis par Gad Elmaleh pour faire sa première partie à l'Olympia et en tournée dans toute la France. A Chauvet, il a été vu et apprécié pour son jeu énergique dans « La Route Fleurie », « L'Auberge du cheval Blanc », « Un de la Canebière ». Il a su émouvoir en interprétant le rôle de Bonchamps dans « Bonchamps la force du pardon ». En 2016, il revient avec une nouvelle corde à son arc : le spectacle d'humour.

Olivier MARTIN

Olivier Martin est un artiste Chanteur, Comédien et Metteur en scène. Ses interventions dans les Compagnies Théâtrales (Mezzo'ailles, le Caillou Blanc, Le Choeur des Coulisses, Le Chatbaret...) comme ses multiples rôles (Braban, chauffeur de Clémenceau, Inspecteur Fix dans "Le tour du Monde en 80 jours"...) lui offrent aujourd'hui une solide expérience, et une grande capacité d'adaptation. D'une efficacité redoutable dans tous les projets qu'il entreprend ; aussi auteur, la variété des spectacles et des sujets traités sont le moteur de son travail : « car je ne veux rien rêver qui ne puisse devenir la réalité d'un spectacle »

A son actif, plus de 70 mises en scène d'oeuvres théâtrales et musicales dont "La nuit de Valognes" d'Eric Emmanuel Schmitt, "Frou-Frou les bains" de Patrick Haudecoeur, "Théâtre sans animaux" de Jean-Michel Ribes, "Les Amazones" de Jean-Marie Chevret ou encore "Feu la mère de Madame" de Georges Feydeau.



Elisa ROBLIN est une comédienne issue du théâtre amateur, dont la tradition en Vendée est d'importance. Elle se forme à l'art dramatique dans les Conservatoires de la Roche-sur-Yon et d'Orléans sous la direction notamment de Frédéric de Rougemont, Odile Fredval et Christophe Maltot. Diplômée du DET (Diplôme d'Etudes Théâtrales), elle développe son travail autour de la pédagogie et de la direction d'acteurs puis décide de fonder la « Compagnie l'Heure Bleue » en 2014. Cette compagnie se veut un outil de création, de recherche et de transmission. En 2015, la première création de la Compagnie voit le jour : il s'agit de « La lune Opaline », une traversée très libre de l'œuvre Cyrano de Bergerac dans lequel elle joue. Qu'il s'agisse de pédagogie, de mise en scène ou de direction d'acteurs, Elisa Roblin place « l'être » au centre du jeu. Elle s'investit dans la culture locale en travaillant depuis 9 ans auprès de la troupe du Petit Théâtre de la Garnache. Cela lui permettra notamment de monter les cours du Petit Théâtre dans lequel sont aujourd'hui inscrits pas moins de 60 élèves. C'est donc tout naturellement qu'Elisa se tourne vers « ces talents Vendéens-là » lorsqu'on lui offre la possibilité de réaliser le spectacle de cette soirée.



Les figurants vendéens

Qu'ils soient chanteurs, comédiens, ou bien danseurs au sein de chorales et troupes vendéennes, les figurants ont tous la passion de la scène. Ils sont réunis, pour certains, autour de Jacques RAVELEAU-DUPARC depuis les débuts du Festival. Ils évoluent aux côtés des artistes et partagent avec eux l'intensité de la scène.

L'Ensemble vocal Alternance de Challans

Créé en 1979, l'Ensemble vocal Alternance est composé de 70 choristes. Son répertoire musical est riche, composé d'œuvres variées, de musique profane aux chants religieux. L'Ensemble surfe de concerts « a cappella » à ceux avec des instrumentistes. Il alterne des pièces avec solistes et celles avec orchestre symphonique. Sous la direction du chef de chœur, Paul CRAIPEAU depuis 1983, les choristes sont invités à rechercher la qualité d'interprétation, l'expression vivante, la bonne humeur et la joie de chanter. L'Ensemble se produit dans toute la France ainsi qu'à l'international. Chaque année depuis 2003, l'Ensemble vocal Alternance participe à la Folle Journée.

Festivaleilechauvet.fr : l'image amplifiée

Afin de sensibiliser les internautes à l'univers du Festival, ce dernier s'est offert un nouveau site pour ses 10 ans.

Son objectif est d'établir la notoriété du Festival et du site de l'abbaye de l'île Chauvet tout en facilitant l'accessibilité des informations.

C'est pourquoi les textes ont été adaptés et illustrés avec plus d'images. Le site est optimisé pour être visualisé sur les Smartphones.

www.festivalilechauvet.fr

LES PARTENAIRES

Des collectivités départementales et locales :

- Le Conseil Départemental de la Vendée
- La Communauté de Communes « Challans Gois Communauté »
- Les Communes de Bois-de-Céné et de Châteauneuf

Des partenaires privés :

- Leclerc - Challans
 - Harmonie Mutuelle - Vendée
 - L'ADMR - Vendée
 - Bailly Quaireau - Challans
 - Crédit Mutuel
 - Notaires Associés–Beauvoir-sur-Mer/Bouin
 - Socova TP – Commequiers
 - Vent des Jardins – La Garnache
 - Bâtitseurs Challandais – Bois-de-Céné
 - Briton-Veronneau – Bois-de-Céné
 - La Cénéenne – Bois-de-Céné
 - Murail TP – Bois-de-Céné
 - OPTIC 2000 – Challans
 - Résidence Les Tamaris – Bois-de-Céné
 - Wolfgang Guihard – Bois-de-Céné
 - Institut Stéphanie – Bois-de-Céné
 - Garage Régnier – Bouin
 - Charcuterie Traiteur Boutolleau – Saint-Gervais
-
- NOV FM – St Gervais
 - France BLEUE Loire Océan
 - PRECOM
 - Le Courrier Vendéen - Challans
 - Le Filon Mag

L'ensemble des partenaires et sympathisants sont chaleureusement remerciés pour leur contribution morale et financière. Sans eux l'Association Terres de l'Île Chauvet ne pourrait produire cet événement culture estival depuis 2007.

INFORMATIONS PRATIQUES

Réservations et informations

- 07 71 15 88 31 (à partir du 15 juillet de 10h à 14h et de 18h à 20h sauf le dimanche)
- www.festivalilechauvet.fr
- Office de tourisme de Challans : 02 51 93 19 75
- Office de tourisme de Beauvoir : 02 51 68 71 13
- Accueil du Centre E. Leclerc de Challans : 02 51 49 79 80

Spectacles	Date	Place	Prix
Soirée Humour	Vendredi 18 août 21h00		18,00 €
Carte(s) Blanche(s)	Samedi 19 août - 21h00		12,00€
	Moins de 12 ans		5,00 €
Etincelles	Dimanche 20 août - 17h00 Église de Bois-de-Céné	Vente billets sur place	10,00 €
Apéro-Concert	Mardi 22 août - 19h00		15,00 €
CZARDAS	Vendredi 25 et samedi 26 août - 21h00	Adulte	20,00 €
		Carré d'or	25,00 €
		Enfant 12 à 16 ans	15,00 €
		Enfant (- de 12 ans)	5,00€
		Groupes 40 adultes	:15,00€
		Repas (entrée, plat chaud, fromage, dessert)	15,00 €

- Stationnement parking fléché et gratuit.
- Tribunes accessibles pour les personnes à mobilité réduite.
- **Le bon conseil** : Spectacle de plein air : prévoir des tenues en fonction de la météo.